

(2261)

உ.
சிவமயம்.

மங்களாம்பிகை

பிள்ளைத்தமிழ்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து மஹாலித்துவான்
ஸ்ரீ மீனாட்சிகந்தரம்பிள்ளை அவர்கள்
இயற்றியது.

IMS 0005

ஸ்ரீ முருகன் பதிப்பகம்
19, ஸ்ரீ கும்பேகவரர் தெரு வீதி,
கும்பகோணம்.
1953.

2261

தந்தி மதராசுமடாணதங்கி தீதி
ரம. சா. 1953

சுவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்குடந்தை

மங்களாம்பிகை

பிள்ளை தத்மிழ்.

திருக்கயிலாயபரம்பரைத் திருவாவடுதுறையாதீனத்து
மஹாவித்துவான், திரிசுரபுரம் -
ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள்
இயற்றியது.

குடந்தை, ஸ்ரீ முருகன் பதிப்பகம் சொந்தக்காரர்
ப. சாமிநாதபிள்ளை அவர்கள்
விருப்பப்படி.

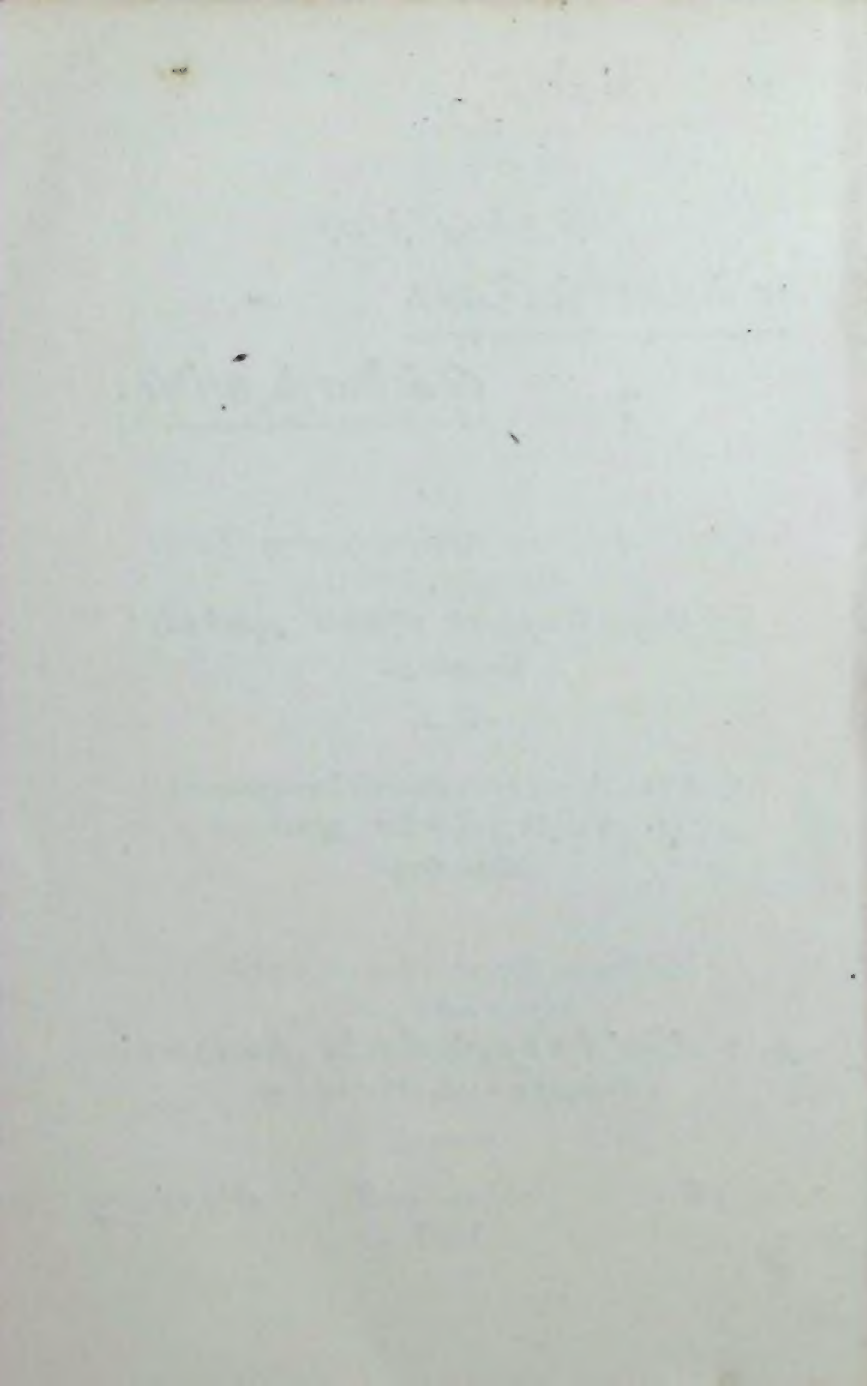
ஷ. திருவாவடுதுறையாதீன வித்துவான்,
செத்தாந்த சைவமணி -
த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களால்
பரிசோதித்துப் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

உரிமை பதிவு.

நந்தன—மாசி

விலை ஐந்தாண்டு.

1953



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மு க வு ரை

பிள்ளைத்தமிழ் என்பது தமிழில் உள்ள தொண்ணூற்றாறு வகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றும். இது பிள்ளைப்பாட்டு எனவும் வழங்கப்படும். பாட்டுடைத் தலைவரைக் குழந்தையாகப் பாவித்துச் செவிலித்தாய் முதலியோர் காப்பு முதலிய பத்துப் பருவங்களுக்கு ஏற்ற செயல்களை எடுத்துக்கூறிப்பாராட்டுவதாகப் புலவர் பெருமக்களால் பாடப்படுவது இப்பிரபந்தம். இஃது ஆசிரிய விருத்தத்தால் இயற்றப்பெறுவது. கடவுளரையேனும் ஆசிரியரையேனும் உபகாரிகளையேனும் குழந்தையாகவைத்துப் பாடுவர். தத்துவங்கடந்த பரம்பொருளாகிய சிவபெருமானைப் பிள்ளைப் பருவத்தில்கவைத்துப் பிள்ளைத்தமிழ் செய்வதில்லை. விநாயகர், முருகவேள், அம்மையார், திருமால் முதலிய கடவுளர்க்குப் பிள்ளைத் தமிழ்கள் பலஉள். அநுமார்மீதும் பிள்ளைத்தமிழ் உண்டு. அம்பலவாண தேசிகர்பிள்ளைத்தமிழ் ஆசிரியரைப்பற்றிப் பாடியதாகும். குலோத்துங்கசோழன்பிள்ளைத்தமிழ், சிவந்தெழுந்த பல்லவராயன்பிள்ளைத்தமிழ் முதலியன உபகாரிகளைப்பற்றிப் பாடியவை. இனி,

“மக்கண்மெய் தீண்டல் உடற்கின்பம் மற்றவர்

சொற்கேட்ட லின்பம் செவிக்கு”

என்பது திருக்குறள். தீண்டல் உடற்கின்பமும், கேட்டல் செவிக்குஇன்பமும் விளைவித்தல்போல, குழந்தைகளின் விளையாட்டுக்காண்டலும் கண்ணுக்கின்பமாம் என்பது போதரும். பெறலரும் பிள்ளையைப் பெற்றதாய் முதலியோர் “குறுகுறு கடத்து சிறுகை நீட்டி - இட்டும் தொட்டும் கௌவியும் துழ்த்தும் - நெய்யுடை

அடிசில் மெய்ப்பட விரித்தும்” விளையாடுதல் முதலிய செயல்களைக்கண்டு அறபவிக்க அவரிடைத் தோன்றும் ஒருதலையின்பமே இங்கே வைத்துக் கூறப்படுவது.

இப்பிரபந்தம், புறப்பொருள் வகையாகிய பாடாண்திணையில் “குழவிமருங்கினும் கிளவதாகும்” என்ற தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தாற் கூறப்பட்ட காமப் பருதியின் பாற்பட்டு மக்கட் குழவிக்கு உரித்தாக வழங்கப்படும். ஆயினும், ஓரோவழித்தெய்வத் தோற்றமாகிய மக்கட் குழவியின் பருவத்தை ஆரோபித்தலால் அக்குழவியோடு ஒற்றுமையுடைய தெய்வத்துக்கும் உரியதாக இது வழங்கப்படும் என்க. தமிழ் என்பது ஈண்டு பிரபந்தம் என்னும் பொருள் பயக்கும். இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என வழங்கும் தொடரில் இப் பொருள்படுதல் காணலாம்.

இனி, இஃது ஆண்பாற்பிள்ளைத்தமிழ், பெண்பாற்பிள்ளைத்தமிழ் என இருவகைப்படும். பாட்டுடைத் தலைவராகிய குழந்தையைப் பாதுகாக்கவேண்டும் என்று அமைப்பது காப்புப் பருவம். திருமால் காத்தற்கடவுள் ஆதலின் இப்பருவத்தின் முதல் செய்யுளை அவரது காப்பாக அமைத்தல் தொன்றுதொட்ட மரபு. குழந்தை பிறந்த ஏழாவதநாள் காப்பிடல் என்ற வழக்கத்தையொட்டி இலக்கிய வழக்கிலே இஃது அமைத்ததுபோலும். காப்பு முதல் ஏழு பருவங்களும் ஒன்றாகவே அமைவன : இறுதி மூன்று பருவங்கள் ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழில் சுற்றில், சிறு பனூற, சிறுதேர் எனவும்; பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழில் அம் மாலை, நீராடல், ஊசல் என வேறுகளும் அமையப்பெறும்.

இனி, மக்களாம்பிகைபிள்ளைத்தமிழை இயற்றியருளிய வர்கள் திருக்கயிலாயபாம்பரைத் திருவாவடுதறையாதினத்து மஹாலித்தவான் திரிசொபுரம் ஸ்ரீமீனாட்சிகந்தரம்பிள்ளையவர்கள். இவர்கள் பாம்பரைச் சைவவேனாளர் மாபினர். தந்தையார் சிதம் பரம் பிள்ளை என்பவர். காலம் (1815—1876). தமிழ் வழங்கும்

நிலமெங்கும் உலகம் அழியுங்காறும் புகழுடம்பை நிறுத்திய மகா கவி இவர். 'பிற்காலக் கம்பர்' எனப் பெரியோர் இவரைப்போற்றுவர். திருவாவடுதறையாதீனத்திலேயே நிருவாணதீட்சை பெற்றுக்கொண்டவர். இவர் மாணவர்கள் எண்ணில்லாதவர். அவருள், ஸ்ரீ தியாகராச செட்டியாரவர்கள், ஸ்ரீ மகா மகோபாத்தியாய சாமிநாதையாவர்கள் இருவரும் இக்கும்பகோணம் அரசியலார் கல் லாரியிலிருந்து தமிழ்ப்புலமை நடத்தினர். சோடசாவதானம் சுப்பராயச் செட்டியார் சென்னையிலிருந்து தமிழ்ப்புலமை நடத்தினார். பிள்ளையவர்கள் ஆண்பாற்பிள்ளைத்தமிழ் மூன்று, பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் ஐந்து, ஆக எட்டுப் பிள்ளைத் தமிழ் இயற்றினர். அவற்றுள் இப்பிள்ளைத்தமிழும் ஒன்று. இதனை யன்றித் திருக்குடந்தைத் திரிபந்தாதி, திருக்குடந்தைப் புராணம் ஆகிய இவைகளையும் இத்தல சம்பந்தமாக இயற்றினர்.

இப்பிள்ளைத்தமிழ், மாதளம்பேட்டையில் இருந்தவர் ஆகிய சவுளிக்கடைக் கனகசபைப் பிள்ளை என்னும் ஓர் அன்பருடைய வேண்டுகோளின்படி (கி—பி. 1866) அக்ய சித்திரை மாதத் தில் இந்த மகாகவியால் இயற்றப்பெற்றது: ஆனி-மீ அரங்கேற்றப்பட்டு விபவ-ஆனியில் அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பட்டது. (கி—பி 1869). கனகசபைப் பிள்ளை சைவவேளாண் மரபினர். தந்தையார் ஆறுமுகம் பிள்ளை என்பவர். நடராசப் பிள்ளை என்பவர் இவருடைய தமையனார். தந்தையாரும், தமையனாரும் கல்வியறிவொழுக்க மிக்குச் சிறந்து விளங்கியவர்கள். கனகசபைப் பிள்ளை பூர்வபுண்ணியவசத்தால் மனம் வாக்குக் காயங்கள் ஒன்றிச் சிவபுண்ணியச் செயல்களையே ஆற்றும் இயல்புள்ளவர். சிவனடியார்களுடைய உள்ளக் குறிப்பறிந்து இன்னமுதூட்டல் ஆகிய சிவப்பணிகளை முகமனுடன் மகிழ்ந்து செய்வதையே இயல்பாகப் பெற்றவர். புலவர் பாடும் புகழ்பை—த்த வள்ளல் இவர். இவை களைச் சிறப்புப்பாயிரம் நன்கு உணர்த்தும்.

பிள்ளையவர்கள் திருவாவடுதறை ஆதீனத்து இரு குரு மஹாசநிதானங்களின் உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு குரோதன

ஆண்டில் (1865) எனியேன் இப்போது தங்கியிருந்து மகாசந்நி தானத்தின் உத்தரவுப்படி தமிழ்ப்பணியாற்றிவரும் பேட்டைத் தெருவில் உள்ள திருவாவடுதறை மடத்திலே பரிவாரங்களுடன் வந்து தங்கியிருந்தகொண்டு இத்தல சம்பந்தமான நூல்களைச் செய்த தந்தார்கள். 15-வது ஸ்ரீ அம்பலவாணதேசிகர் பெரிய பட்டத்திலும், 16-வது மேலகாம் - ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிகர் கின்னப்பட்டத்திலும் வீற்றிருந்து சித்தாந்தசைவப் போரகம் செந்தமிழ்ப் பரிபாலனமும் செய்துவந்த காலம் அது.

இனி, இப்பிள்ளைத்தமிழில் உள்ள காப்புப் பருவம் :—ஆன் றோர் ஆசாரம்பற்றித் திருமால், அமுதகும்பேசர், ஆதிவிநாயகர், முருகக்கடவுள், பிரமதேவர், இத்திரன், திருமகள், நாமகள், துர்க்கை, சத்தமாதர், முப்பத்துமூவர் முதலியோர் ‘மங்கள வல்லியைக்காக்க’ எனக்கூறிப் பதினொரு செய்யுட்களால் அமைக் கப்பெற்றனது. பாட்டுடைத் தலைவர் அம்மையார் ஆதலின் அவ் வம்மையாரைக் காப்பிற் கூறாமல் துர்க்கையைக் காப்பாகக் கூறப் பட்டது காண்க. இது மூன்றாற் திங்களிற் கூறப்படும்; இரண்டாற் திங்கள் என்பாருமுளர்.

இரண்டாவது செங்கீரைப் பருவம்—இது ‘பொருள் தெரி யாத ஒலியை எழுப்பும் பருவம் குறித்தது’ என்பர். கீர்—சொல். இதனை ‘நிருத்த விசேடம்’ என்பர் பெரியவாச்சான் பிள்ளை. இனி, ஒரு காலை முடக்கி, ஒரு காலை நீட்டி, இருகரங்களையும் நிலத்தில் ஊன்றி, தலைநிமிர்த்தி, முகம் அசைத்து ஆடும் பருவம் இதுவாம். இதனை, இர்தால் செங்கீரைப் பருவம்—முதற்பாட லில் ‘ஈனமகல் அனைய தாமரை பதித்து’ எனவரும் பகுதி யினக்கும். திராவிட மாபாடியகர்த்தராகிய ஸ்ரீ மாதவச் சிவ ஞான யோகிகள் செய்தருளிய அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழி லும், ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் செய்தருளிய மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழிலும் இவ்வாறே செங்கீரைப் பருவம் எடுத்தோதப் பட்டமை காண்க. இஃது ஐந்தாம் மாதத்திலே கூறப்படும்.

முன்னுருவது தாலப்பருவம் :— குழந்தைகளைத் துயிலச் செய்வோர் தம் நாவை அசைத்துப் பாட்டுப்பாடுதல் வழக்கம். தாலாட்டு என்பது மருவித் தால் என நின்றது. 'தாலோ தாலேலோ' என இப்பருவத்திலே உள்ள பாடல்களின் இறுதிகள் முடிக்கப்பெறும். இஃது எட்டாம் மாதத்தில் இயம்பப்படுவது.

நான்காவது சப்பாணிப்பருவம் :— சப்பாணி கொட்டும்படி குழந்தையிடம் கூறுவதாக அமைப்பது இப்பருவம். கையோடு கை சேர்த்துக் கொட்டல் இது. ஸ : பாணி-சப்பாணி என்பர். இஃது ஒன்பதாம் மாதத்திற் கூறப்படும்.

ஐந்தாவது முத்தப்பருவம் :— தாயரும் பிறரும் முத்தத்தா எனக் குழந்தையை வேண்டுவதாகக் கூறுதல் இப்பருவ மாடி. முத்தம் என்பது முத்தையும் குறிப்பது ஆகலின், பல் வகை முத்தங்களினும் நின் பவளவாய் முத்தமே சிறத்தது என இதிற் கூறப்படும். இது பதினோராம் மாதத்திற் கூறப்படுவது.

ஆறாவது வாராணைப்பருவம் :— இப்பருவத்தில் தளர்நடையிட்டுவரும் குழலியை வா என அழைப்பதாகச் சிறப்பிக்கப்படும். இது பன்னிரண்டாம் மாதத்திற் கூறப்படுவதென்பர்.

ஏழாவது அம்புலிப்பருவம் :— குழந்தையுடன் விளையாட வருமாறு அம்புலியை அழைப்பதாகக் கூறப்படுவது. சாம-பேத-தான-தண்டம் ஆகிய நால்வகை உபாயங்களாலும் சந்திரனை அழைக்கப்பெறும். ஒப்பு, வேற்றுமை, நலம், தீமை என்பனவே அவ்வுபாயம். இந்த ஏழு பருவங்களும் இருவகைப் பிள்ளைத்தமிழுக்கும்பொது. பிள்ளைத்தமிழில் அம்புலிப்பருவம் பாடுதல் கடினம். ஆகலின், அம்புலிபுலி என்பர் பெரியோர். இது பதினெட்டாம் மாதத்திற் கூறப்படுவது. ஏனைய மூன்று பருவங்களும் முறையே இரண்டு, மூன்று, நான்காம் ஆண்டுகளிலே கூறப்படுவன.

இது பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் ஆதலின் அம்மானை, நீராடல், ஊசல் என்னும் மூன்று பருவங்களும் மகளிர் விளையாட்டில் வைத்

தக் கூறப்படும். ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழாயின் சிற்றில், சிறு பறை, சிறுதேர் என எஞ்சிய மூன்று பருவங்களும் மாற்றி அமைக்கப்பெறும். இப்பிள்ளைத்தமிழ் படித்துப் படித்துச் சுவைக்கத் தக்கது. இதில் தமிழினினிமை அறிந்து இன்புறலாம். இஃத எண்பிள்ளைத்தமிழ்களையும் கற்கப் பெரிதும் தூண்டும் என்பதில் ஐயமின்று.

இப்பிள்ளைத்தமிழ் கற்பார் இக்காலத்து அரியராயினர். இன்று இப்பெருநகர்க் குடந்தையில் இந்துல் முழுதுக் கற்றார் இரண்டொரு வரேயாவர். இச்சிறு நூல் முதன் முதலாகப் பதிக்கப்பட்ட காலம் கி—பி. 1869-ஆம் ஆண்டிலே. பின்பு இந்துலாசிரியர் மாணவர் களுள் ஒருவராகிய ஸ்ரீ மகாமகோபாத்தியாய ஐயரவர்கள் பிள்ளை யவர்கள் பிரபந்தத்திரட்டிலே இதனைத்தொகுத்து 1910-ல் முதற் பதிப்பாகவும், 1926-ல் இரண்டாம் பதிப்பாகவும் வெளியிட்டருளினார்கள். ஆயினும், இந்துல் கற்கும் பெருவிருப்புடையாருக்கு அது தனிப் புத்தகமாகக் கிடைப்பது இயலாததாயிற்று. என் அருமைத் தந்தையார் இந்துலாசிரியராகிய பிள்ளையவர்களின் மாணவர்களுள் ஒருவராகிய ஸ்ரீ பெரியண்ணபிள்ளையவர்களிடம் குடந்தையிலிருந்து தமிழ்பயின்றவர்களாதலின் பிள்ளையவர்கள் வாக்கில் பெரிதும் ஈடுபாடுடையவர்கள். சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழ், அகிலாண்டகாயகி பிள்ளைத்தமிழ், இந்த மங்களாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்களை மிகமிகப் பாராட்டுவார்கள். முன்பு, திருப் பணந்தாட் காசிமடத்துத் தலைவர்களாகிய ஸ்ரீலஸ்ரீ அருணந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் கட்டளையிட்டருளியபடி திருப்பணந்தாள் செந்தமிழ்க் கல்லூரித் தலைவனாக இருந்து சைவப்பணியும் செந்தமிழ் பணியும் சிவன் ஆற்றிக்குடந்தைப் பெருநகரை யான் இருக்கையாகக் கொண்ட என் முதல் (அதாவது 1945-ஆம் ஆண்டு முதல்) இதுகாலம் இத்தல சம்பந்தமான நூல்களில் இதனை முதன் முதல் அச்சிடக் கருதியும் உதவி செய்வார் இலராயினர். 'இலம் பாட்டால் அவதியுறும்' என்னால் இச்செயல் இயலாததொன்றே என்பதை எண்கறிவேன். எனினும், ஆசை மேலிட்டால் பல அன்

பர்களிடம் இதனைவிண்ணப்பித்தேன் : பலிக்கவில்லை. பின்பு இப் பிள்ளைத் தமிழாகிய பெருத்தமிழ் தூலை 'வில்லக்கேனும் அச்சிட்டுதவுக' என அண்மையில் அச்சகம் நிறுவி இச்சக முழுவதும் புகழ்பெறும் - அன்பர் - நிறைநாட்செல்வர் - P. சாமிநாதன்பால் விண்ணப்பித்தேனாக. என்பாலன்பால் 'நானிதனை அச்சிட்டு தவுவேன்' என முன்வந்து சிறந்த முறையில் அச்சிட்டு இன்று அனைவருக்கும் மகவிழாவில் இத்தமிழ் விருந்தை அளிக்கின்றார்கள். இவர்கட்கு என் நன்றியும் ஸ்ரீ மங்களாம்பிகையின் திருவருளும் மிகப்பெருகுவதாகுக. தமிழ்த் தெய்வத்தின் பெயரால் 'முருகன் அச்சகம்' என அமைந்ததும், இதன் சொந்தக்காரர் 'சாமிநாதன்' என அமைந்ததும் இக்கே குறிப்பிடத்தக்கதாம். இவ்வச்சகம் தமிழ்த்தொண்டுகள் 'பல செய்து பல்லாண்டு வாழ்வதாகுக' என வாழ்த்துகின்றேன். "தேடினார் யாவ ரேகொல் எழுவகை யானுஞ் சீர்த்தி—நீடினார் அவரே என்பர் நீணிலத் துயர்ந்த மாந்தர்" என வில்லிபாரதத்தில் அவர் குமாரர் வாரந்தருவார் சிறப்பாக அருளிச் செய்தனர். 84-ஆண்டுகளின்பின் இச்சிறுநூல் தமிழ் மக்கட்கு இப்பெருவள்ளலால் இந்நகரிலேயே கிடைக்கப் பெறுகிறது. எழுவகைச் சீர்த்தியுள் 'பிரபந்த நிர்மாணமும்' ஒன்றும். அது நூல்செய்தல். 'நூல்செய்வித்தலும், தூலை அச்சிட்டுதவுதலும்' அதனுள்ளேயே அடங்கும் எனவே எண்ணுகின்றேன். எனைய நூல்களையும் அச்சிட்டுதவ இந்நகர்ப் பெருமக்கள் முந்துவார்களாக எனத் தமிழ்த்தெய்வத்தை வணங்குகின்றேன்.

இந்த (நந்தன-மாசி) ஆண்டுப் பெருவிழாவிலே முதல் நாள் விரிவுரையாக இருக்க வேண்டுமென வற்புறுத்தித், தாம் திருவாவடுதுறையாதினத்திலே கொண்டுள்ள பேரண்பைக்காட்டி 'மங்களாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழை'யே கூறுக என அன்புடன் பணித்த பணிப்பொறுப்பாளர்கள் தமிழறிஞர் ஸ்ரீ V. S. குஞ்சிதபாதம் செட்டியார் அவர்கட்கும், ஸ்ரீ D. சொக்கலிங்கம் செட்டியார் அவர்கட்கும், ஸ்ரீ G. K. சுந்தரம்பிள்ளையவர்கட்கும் என் நன்றி உரித்தாகுக. இந்நூல் அன்றே வெளிவரச் சித்தமாக அச்சிடும்

சில பல காரணங்களால் இன்று வெளிவருகிறது. விரிவுரை முடிவிலே திருவாளர் P. T. S. குமாரசாமிச் செட்டியாரவர்கள் பிள்ளைத்தமிழைப்பற்றிய பல கல்ல குறிப்புக்களையெல்லாம் தாம் கற்றறிந்தவாறே எடுத்துக் காட்டி நூல் நிலயத்திலே பாடவகுப்பொன்று தொடக்கினால் ககா மக்கட்டுப் பேருபகாரமாம் எனவும் குறிப்பிட்டார்கள். மேலும் அவர்கள் குறிப்பிட்டதாவது “திருவாவடுதறை ஆதினத்த மகாவித்துவான் பிள்ளையவர்கள் சுமார் என்பத்த நான்கு ஆண்டுகளின் முன் இப்பிள்ளைத்தமிழை இயற்றி இக்கோயிலின் முன் மண்டபத்தில் அரங்கேற்றினார்கள். அப்பொழுது மேலகாம் — ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகமூர்த்திகள் சந்திரானமாக இருந்தார்கள். பிள்ளையவர்கள் பேட்டைத்தெருவில் உள்ள திருவாவடுதறை மடத்திலேதான் தங்கியிருந்தார்கள். அந்த நிலையெல்லாம் இன்று வருகிறது. இன்று விரிவுரையாற்று பவர் அப்பெயருடையவர். பல நூல்களை ஆக்கி அவர்கள் அன்று அரங்கேற்றினார்கள். அந்தநிலை அச்சிட்டு இன்று விரிவுரை ஆற்றப்படுகிறது. இப்பொழுது துறைசையிலே மகாசந்திரானமாக விற்றிருப்பவர்களும் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிக சுவாமிகளே. சந்திரானத்தின் திருவருளால் பேட்டை மடத்திலேதான் இவர் வசிக்கின்றார். விரிவுரை நடக்குமிடம் இன்று அம்பிகையின் சந்தி. மாயிரு ஞாலமெல்லாம் போற்ற நூல்பல ஆக்கி அவர்கள் தந்தார்கள். அச்சிடப்பெறாத பலப்பல நூல்களை ஆயிரம் ஆயிரமாக அச்சிட்டு உலகுக்கு இன்று இவர் உதவுகின்றார். எல்லாம் சந்திரானத்தின் அருள். திருவருட்குறிப்பு இருந்தபடி என்னே! என்னே!! எனப் பெரிதும் பாராட்டினார்கள்.” இனி,

முருகன் அச்சகம் நிறுவிய காலத்துத் தொடங்கப் பெற்ற முதற்பணி ஸ்ரீ ஆதிரும்பேசுருடையது. அதன்பின் எங்கள் ஆதினப்பணியாகிய ‘ஞானபுரை’ ‘செவபுரைத் திரட்டு’ அச்சிடல், வைவரை வைப்பணி. இன்று இப்பிள்ளைத்தமிழ், இது தமிழ்ப்பணி. இக்குறிப்பெல்லாம் தமிழ் மக்கள் சித்தனைக்குரியனவாம் என்க.

திருப்பனந்தாளினின்று இப்பெருநகர்க் குடந்தைக்கு வந்த நாள் முதல் சுமார் மூன்று ஆண்டுகள் ஸ்ரீ மங்களவிலாச நூல் நிலயத்திலே நிலைத்த தமிழ்த் தொண்டாற்றிவரக் கோயிற் பொறுப்பாளர்கள் உதவினர். இவ்வுதவியைக் காலமறிந்து நன்கு செய்வித்தவர்கள் 'மங்களாம்பிகா பிரஸ்' சகோதரர்களேயாவர். அதனால், ஏராளமான மக்களினிடையே நாடோறும் முறையாக அருணாசலபுராணம், திருவாதவூரடிகள்புராணம், சிவாகசியம், கந்தபுராணம் முதலிய சிவபுராணங்கள் படனஞ்செய்யப்பெற்று வந்தன. அச்சிவபுண்ணியப்பேற்றால் திருவாவடுதறை ஆதினத் திலே ஸ்ரீலஸ்ரீ குரு மஹாசந்நிடானங்களின் திருவருட்பேறு கிட்டத் தமிழ்த் தொண்டாற்றி நாற்பது நூல்கட்கு மேலாக அச்சிட்டுவெளிப்படுத்தத்திருவருள்செய்தது ஸ்ரீ மங்களாம்பிகையே என்பதைக் கனவினும் நனவினும் மறவேன். திருவருளும் குரு வருளும் பெருக அடியேனையும் தன்னருட்பணிக் குரியவனாகக் கடைக்கணித்து இதனையும் நிறைவேற்றியருளிய ஸ்ரீ மங்களாம்பிகையைச் சிந்தித்து வந்தித்து வாழ்த்துகின்றேன். குற்றம் பொறுத்தருளுக.

பேட்டைமடம், }
குடந்தை, }
27—2—53. }

இங்ஙனம்,
சித்தாந்தசைவமணி -
த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை,
திருவாவடுதறை ஆதின வித்துவான்.

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.
சாத்து கவிகள்.

I

கும்பகோணம் புரொவின்ஷியல்காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்,
திரிசிரபுரம் — சி. தியாகராசசெட்டியாரவர்கள்.

புமேவு மடமாதர் முதலியோர் தன்பணி புரிந்திடற் குரிய ராகிப் - பொலிதரச் செயலொன்று கருதியோ தன்பணி புரிந்த டர்கள் எத்தனானும், மாமேவு மங்களம் பெறுவர்எனல் வெளியிடல் மதித்துமால் அயன்முனோர்கள் - வாழ்நாள் பிடுங்கும் கொஞ்சுந் நெனத்தோற்று வலியவிடம் அமிர்தமாகிச், சேமேவு பான்மிடற் றுக்கழகு செய்யத் திருக்கணைக் கருள்குடந்தைத் - நெய்மமக் கனவல்லி திருவடியில் அஞ்சுவைத் தேனுற் நெடுக்கு மின்சொற், பாமேவு பின்ளைத் தமிழ்த்தொடை புனைத்தனன் பற்றா எனக்குமறிஞர் - பாவவையில் இடமருளும் மீனாட்சி சுந்தரப் பைத்தமிழ்ப் புலவரேறே.

II

சீமாலம். — சிவசிதம்பரம்பிள்ளையவர்கள்.

புமேவு மலையனும் மணிவண்ண மாலும் புரத்தான் முதற் புலவரும் - பொற்புமலி கலைமகளும் மலைமகளும் உன்னரிய பூரணி முருக்குக்கரும், மாமேவு மெல்லிதழ்ச் சுந்தரி முதற்பல்விண் மடந் தையரும் வடமினையும் - மாண்பெயர் புனைந்தமக னுங்கமலி னிப்பெயரை மருவியோளிர் கின்றமாதும், காமேவு மனமுடைத் தக்கந்தக் கட்டுரிய கைப்பணி விழைத்தநவில் - கடிதருள் சுரந்

தன்பர் இதயமலர் மேவுமங் களநாய கிக்குகலமார், பாமேவு பிள்
ளாத் தமிழ்க் கவிதை சூட்டினான் பரவுறு சிராப்பள்ளிவாழ் பண்
பன்மீ னுட்சிசுந் தநநாம நாவலன் பைந்தமிழ்ப் புலவரேறே.

III

சென்னைக் கவர்ன்மெண்டு நார்மல் பாடசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்,
திரிசிரபுரம் - சோடசாவதானம்,

அ. சுப்பராயச்செட்டியாரவர்கள்.

துன்னுபுகழ்க் குமரகுரு பாமே தக்கோன்
தொல்பகழிக் கூத்தன்முதற் புரிவோர்தம்பால்
மன்னுமுது தமிழாய்ப்பலி றலபு ராணம்
வடமொழியி னின்றுதமிழ் மொழியில் தந்தோன்
மின்னுமணிக் குடந்தையுமை தமிழைச் சொன்ன
மீனுட்சி சுந்தரநா வல்லோன் தன்பால்
தன்னமில்சீர்த் தலைமைதழைத் தோங்கும் பிள்ளைத்
தமிழ்பிள்ளைத் தமிழாகித் தயங்கிற் றன்றே.

IV

சென்னை ப்ரீ சர்ச் மிஷன் பாடசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்,
தெய்வசிகாமணிமுதலியாரவர்கள்.

தக்கவர்கள் புகழ்குடந்தைத் தலத்திலொரு தனிக்குடத்தில்
தழைவுற்றோங்கும், முக்கனொரு செங்கரும்பின் இடப்பாலின்
முளைத்தெழுந்த முக்கட்பைங்கேழ், நக்கவொரு பசுங்கரும்பின்
இருதாண்மேல் நவில்பிள்ளைத் தமிழாம் மாலை, தொக்க அன்பாற்
சூட்டினனான் மீனுட்சி சுந்தரநா வலவரேறே.

V

சென்னை ப்ரீ சர்ச் மிஷன் பாடசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்,
சின்னசாமிபிள்ளையவர்கள்.

மலையமுனி தவப்பேறோ கலைகளின் தவப்பேறோ மறிநீர்
வைப்பில், தலைமைபெறும் இவன்சனனம் எனப்பலபிள் ளைத்தமிழ்

தைச் சாற்றும் வல்லோன், குலைவில்புகழ் மீனாட்சி சுந்தரநா வல
ரோடு குடர்கைமேய, மலைமகள்மேல் ஒருபிள்ளைத் தமிழுரைத்த
தொருவியப்போ மதிமிக் கீரோ.

VI

எட்டயபுரம் — சுப்பிரமணியபிள்ளையவர்கள்.

காரார் தருபொழில் குழ்குட மூக்கமர் கன்னியின்மேற்
சோர் தருமொரு பிள்ளைத் தமிழினைச் செப்பினான்
பாரார் தருபெரு தூல்களு மோர்கொடிப் பன்னும்வல்லோன்
காரார் தருபுகழ் மீனாட்சி சுந்தர நாவலனே.

VII

அரங்கேற்றுவித்தவர் சிறப்பு.

கார்கொண்ட பொழில்சூழ் குடர்கைமாதகரின்மிகு கவின்மாத
எம்பேட்டைவாழ் - கல்விச் சிறப்பினுயர் ஆறுமுக நிபுணனருள்
காதல்கட ராசமகிபன், ஏர்கொண்ட இளவல்பா சிவதரும மேநா
ரும் என்னுதல் உரைத்தலாற்றல் - இயல்பினுற் றேன் அடியர்
உன்னக் குறிப்பறிச் தினிய அமு தூட்டலாதிப், பார்கொண்ட பல்
பணியும் முகமனொ டியற்றுவோன் பகர்வார் பகர்ச்சிமுற்றும் -
பரவுதன் புகழாக மினிர்க்கை சபையெனப் பகருதன் நாமவள்ளல்,
சீர்கொண்ட மக்கள மடர்கைபின் னோத்தமிழ்ச் சோரங் கேற்றுவித்
தான் - செல்வமுடன் ஆயுளும் மிகப்பெரிஇ அனையனித் திண்
புவியின் உறவாழ்கவே.

இவை பழைய பதிப்பைச் சார்ந்தவை. இத்தூல் பதிப்பித்த
காலம் சென்ற விபவ ஆண்டு (கி. பி. 1869) ஆனியின் என்பர்
பூமித் துயாவர்கள்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செய்யுள் முதற் குறிப்பகராதி.

செய்யுள். பக்க எண்.

அகனமர்ந்து	7
அஞ்சம் இரிய	34
அஞ்சார்புரங்கள்	25
அந்தையுறவந்	10
அருமறைக்குடிலை	4
அருமறைமுழுமையும்	15
ஆக்கும் தொழிற்	16
ஆணத்திருக்கை	20
ஆய்த்பொறிவண்	14
ஆருநினைப்பா	6
ஆலம்பொலிதரு	18
இகலரியபத்தி	38
இருவரும்புணர்	37
இழியும் தொழிலில்	25
ஈன்றவற்கில்ல	4
உதிக்கும் உடம்பை	25
உன்னும்வடுகன்	13
உடற்றுகவை	34
உடன்தோய் சுதரி	24
எடுத்தவெஞ்சின	28
எண்ணிய எண்ணிய	35
எண்ணிய பசங்கிர	30
எண்ணிய பெரும்	39
எண்ணுதல்உற்ற	32

செய்யுள். பக்க எண்.

என்றவொரு	27
ஒல்லுமிருகாடி	38
ஒழுக்குழலும்	33
ஒள்ளொளிய	31
ஒளிதங்குதிரு	29
ஒளியார் கருங்கள்	23
ஒங்கியகொடை	17
ஒங்குதிரைபல	5
கண்டோர்பவத்து	23
கரிய முகிலின்	22
கரையிலதாகிய	18
கற்றுவெனவுட்	6
காராய் கருங்கடற்	21
காவலரல்லது	35
குமிழ்மலருந்	14
கொங்குமலர்	37
சயங்காத்திருக்கு	6
சாற்றும் நினது	35
சாற்றெருதலம்	28
சிந்தனையொன்ற	15
சுரும்பு செறியும்	19
செய்யகதிர்	27
செய்யகனகம்	13
சொல்லமுதற்	31

செய்யுள். பக்க எண்.

சொற்பொலிமுன்	31
தங்குபாற்கட	33
தரும வெள்ளேற்	12
தானேதனக்குச்	26
திசுத்தருமணிச்	39
திருமறைதேர்பன	7
தலக்குதன்	29
தலக்குபனிவரை	30
தெரியவொரு	28
தேனனாவுங்	23
தோட்டுமலரா	20
தன் றுகருதம்	22
நிலையுயர் எண்ணில்	12
கிற்குரியகும்ப	27
கிசுபமங்கை	26
கிழ்சிறப்பிற்	21
பத்தியெனுமிரு	36
பாமன் திருக்கண்ட	9
பாவுகாலையின்	36
பழிதப அறக்குடி	37
பழுத்தவிழுந்த	14
பாவொர் ஆணவ	24
பாயகறவம்	26
பார்த்தருகான்முக	3
பிருகுமுனிவன்	10
புண்ணியம்மலித்த	17
புலிபுகழ் மறையின்	11

செய்யுள். பக்க எண்.

பூமாலேகுடு	2
பூமேவுகொன்றை	1
பொருள்செயிவன்	29
பொறிவழிதுழை	12
பொன்செய் கொன்	2
பொன்பொலிபாதம்	19
மடமறநினைபவர்	18
மணந்தவார்குழல்	15
மணிகெழுபஃறலை	11
மதிக்கும்சுவை	20
மருவுநறு	33
மலர்செறிகருங்	30
மலிதருவீரை	34
மாண்டசெந்தாமரை	36
மின்செய்மருங்குல்	35
முத்தம் இழைத்த	32
முறியனையநின்	9
மையற்றாறைப்படியும்	17
வண்ணக்குழவி	20
வண்பார் விரும்பும்	21
வழிவழியடிமை	18
வானமுதலாய	8
விண்டமலர்க்கா	13
விண்டலர் செவ்விய	15
விம்மலுறுவெரு	32
விள்ளற்கரும்	24
வீக்கும்சுவை	16

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்குடந்தை.

ஸ்ரீ மங்களாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்.

பாயிரம்.

ஆதிவிநாயகர்.

பூமேவு கொன்றைப் பொலஞ்சுடா டவியிற்
புதுப்பிறை நிலாவெறிக்கப்
போருமிட மின்றித் துணங்கற லடிக்கீழ்ப்
புகுந்தது படித்ததேய்ப்ப
நாமேவு வினையுடைக் கருமுடி கப்பரி
நயந்திசைய தாயகண்டை
நாதிக்க மிக்குலவு மாதிக்க டக்களிறு
நன்கெமதுள் வாரிகொளலால்
மாமேவு பிரமன்முற் பற்பல்புவ னங்களினும்
மருவுப லுயிர்க்கு மென்றும்
மங்களந் தருமிறைமை தன்னிடத் தன்றியயன்
மாட்டில்லை யெனல்விளக்கப்
பாமேவு தெய்வமங் களநாய கிப்பெயர்
பரித்தமுத கும்பநாதர்
பாலருளின் மேவுங் குடந்தைப் பிராட்டியைப்
பாவுநற் றமிழ்தழையுமே.

1. காப்புப்பருவம்.

திருமால்.

பூமாவை குடுமொரு கும்பம் பொருத்துபரி
 பூரணப் பாமர்ச்சகல
 புவணப் பாப்புயி ரனைத்துமின் பக்களி
 பொருத்தவீரு கும்பநரிய
 தேமாவை குடிப் பொருத்தப் பொறுத்ததுண்
 செற்றிடைக் கொம்பைவம்பைச்
 செறிபொழில் சுலாயகுட மூக்கமரு மங்களச்
 செல்வியை யுவத்துகாக்க
 மாமாவை யைம்பான் மலர்ப்பசுங் கொடியையகன்
 மார்பின் புறத்த வைத்த
 வண்ணந் தெரித்தும் பொறுத்திருந் தாள்நில
 மடக்கொடி யெனத்தெரிந்து
 பாமாவை சாலுமொரு கோட்டின் புறத்தும்
 பராவிய வயிற்றகத்தும்
 பண்பினப் படிமகளை வைத்துமகிழ் வித்துமகிழ்
 பைத்துழாய்த் தோளண்ணலே.

(1)

அமுதகும்பேசர்.

வேறு.

பொன்செய் கொன்றையொடு மின்செய்வெண் பொடிபொ
 வீர்தமைந்தமரு மந்தனிற் றேக்கடி
 பொன்றவின்றிமுகை விண்டதண்டுளவு
 பொக்குசுத்தமும் னைந்திடச்சேர்த்தவர்
 பொன்புணர்த்தவம டத்தைபின்றிகழ்
 புறத்தழும்படியும் அம்பெனக்கூட்டினர்
 புக்கமக்கையவன் வெர்புறக்கருணை
 பொக்கன்கமரி கும்புகழ்க்காட்சியர்

கொன்செய் தொண்டருட ன்ண்டருங்குமும்ல்
 கொண்டிழைறஞ்சநவி லம்பலக்கடத்தினர்
 கொங்குதங்குமல ரின்கணங்கையர்கு
 ழைந்துகும்பிடுக ருங்களச்சீர்த்தியர்
 குங்குமங்கலவு மென்புயங்கொளொரு
 குன்றர்குன் தமர்பெ ருத்திற் பெற்றினர்
 குன்றலின்றிமறை யந்தநன்றுசெறி
 கும்பலிங்கர்ச்சர ணந்தலைச்சூட்டுதம்

மன்செயன்புடையர் நெஞ்சமென்றிசை
 மலர்ந்தகஞ்சமம ரஞ்சநற்பேட்டினை
 வஞ்சநெஞ்சர்கன வின்கணும்புகன்
 மறந்திருத்தவரு ளம்பையைப்பாற்பசு
 வந்துமுன்பொர்புன தந்திழைறஞ்சவுள்
 மகிழ்ந்தசுந்தாரியை யண்டமுற்றேத்திட
 மன்றனன்றருள்சு ராந்துலின் தருண்ம
 ணந்தகொம்பையொரு வம்பையிட்டார்த்திடும்

இன்செய் கொங்கையமு தங்கவர்ந்தே தார்மழ
 வென்புடைந்துருகு செந்தமிழ்ப்பாச்சொல
 இன்பவுந்தியுயிர் முங்கமுன்புதவி
 எஞ்சலின்றியொளிர் வஞ்சியைத்தீட்டரி
 தென்றணங்குகளு ளங்கொள்சந்தவுரு
 வின்பசுந்திருவை நம்புமுட்பேற்றினை
 என்றுதங்குமதி லங்குடந்தைநகர்
 எங்கள்மங்களம டந்தையைக்காக்கவே.

(2)

ஆதிவிநாயகர்.

வேறு.

பார்தரு நான்முக னோர்தலை யேற்றொளிர்
 பான்மையர் மான்முகி லூர்திற மேய்ப்புற

ஆர்தரு மோதகர் மூடிக மேற்பொலி
 சூதிவ் நாயகர் தான்மல ரேத்துதம்
 ஓர்தரு வார்மன லூடலீர் பேற்றினை
 ஒழுத லாமறை யோலிடு வாழ்க்கைமெய்
 தேர்தரு தேவர்கள் குழ்குட மூக்கமர்
 தேவியை ஓவலில் காவல தாற்றவே.

(3)

முருகக்கடவுள்.

வேறு.

அருமலறக்குமலை யுளதரைத்தநலி லறையிருக்கெனவி
 னுவாமடக்குபு நீண்முடித்தாக்கிமெல்
 அலரவற்சிறையி னிடுபுமுக்கனீறை அவனிரப்பவிடு
 ஞானோதயக்கும ரேசனைக்காப்பொலி
 குருமணித்தவிசி னமரிறைக்குமகள் கொழுமலர்க்கைதழு
 வேர்சால்புயத்தனை நீள்வரைப்பாற்றுதை
 குறவர் பெற்றவொரு மடகடைக்குமரி கொழுநனைப்பொருலில்
 காலாயுதக்கொடி யானனைப்போற்றுகும்
 மருமலர்க்கணம் மகளிரைத்தொழுநர் மருவுறத்தருகண்
 மாளுனைமுற்கொடு மாமலப்பூட்டற
 வழிநிலைத்தகுதி யொழியெமக்குமொழி வகையனுக்கிரக
 மேயோவறப்புரி வாலனைப்பேட்டினை
 உருகுபத்திமைய ருளவளத்தளியி னெனளிர்விளக்கையமு
 தேயாமொழிச்சியை யாரணப்பேற்றினை
 ஒருகுடத்தமரு மிருவருக்கரிய வொருவர்பக்கமமர்
 மாதேவியைப்பெரு வாழ்வினைக்காக்கவே.

(4)

பிரமதேவர்.

வேறு.

ஈன்றவற் சிவ்வொரு முனைவுமா கப்புவியும்
 இயல்கம மனஞ்செய்தேமும்

இனியஉவ ளகமுமா கக்கடலு மாஸையும்
இருப்பிடமு மாகவனமும்

தோன்றவழி யுங்குடையு மாகவரை யுஞ்செய்து
சுதன்மகன் திறவுகோலாத்
தூயதாய் மனைவிதற் குறையுஞ்ஞ் செய்துமகிழ்
தோன்றல்தான் முகனளிக்க

நான்றசடை யார்கும்ப நாயகரெ னும்பெயர்
நயத்தல்கண் டக்கண்மீன
நாயகி யிடைச்சிக்க நாயகி யருட்கன்னி
நாயகி யறம்பலவும்வாழ்

ஆன்றகைக் கடகநா யகிகாது மகரநா
யகிநுதற் றனுநாயகி
அடியயிதை யத்துலா நாயகி யெனப்பல
அமைத்தமங் களவுமையையே.

(5)

இந்திரன்

ஒங்குதிரை பலவெழும் பாற்கடற் கருஆலம்
உதவுபல பொருள்களுள்ளும்
ஒருதம்பி பாகமோ ராரமொரு பெண்ணமு
துடன்கழிய மூத்ததற்குப்

பாங்குயர் விசேடபா கம்பெண்கள் பலர்தருப்
பலகாம தேனுவென்னும்
பசுநிதிய மணியானை பரியாதி பெற்றுமகிழ்
பண்ணவர்க் கரசுகாக்க

வீங்குகரு ணைப்பிழம் பாயகும் பேசர்க்கு
மேவுதாய் தனையதங்கை
விழைமனைவி யாகியொரு தான்மருவ லாலவர்கெ
மேனியிற் பாதிக்கொண்டு

தேஞ்சுபல வோடக்க மல்லாத வேணியிற்

சேகரக் கங்கைமங்கை

செறிதரத் தகவினமர் வித்தும்பிழ் மங்களச்

செல்வச் செழுங்கொடியையே.

(6)

திருமகள்.

வேறு.

ஆகு நீனைப்பா கியதிறப்பு மடரு மறப்பா கியவடைப்பும் — ஆய தொழிலை காடோறு மாற்றும் சகல கேவலம்போல், ஒரு மகன்பே ரனுமுடன்வச் துதித்த வனுமா மிருபுலவர் — உரைத்த வியற்றும் இதழ்க்கதவத் தொண்பூ மனையாள் பதம்பணிவாம், பாரும் வீசும்பு முய்யவொரு பகழி சிலைக்கைக் கொண்டமுதம் — பாவு மொருகும் பஞ்சிகைத்த பரமர் போற்ற ஞானசுதை, வாரு மிருகும் பம்பரித்து வரிவிற் கழையும் மலரம்பும் — மாணக் கொண்ட மங்களமா மயிலை யினிது காக்கவென்றே.

(7)

நாமகள்.

கற்றுவெனவுட் கரைந்துருகக் கல்லா வெமது வாக்கிடத் தம் — கலந்த கருணை யாற்பிறந்து கதிக்குஞ் சீர்த்தி யுடம் பினுக்கும், வற்றுவதற்குக் காரணமாய் வயங்குத் தெய்வ வுடம் பினுக்கும் — வருவேற் துமைமாற் றியவெண்டா மரைப்பி ராட்டி பதம்பணிவாம், சற்றா தாவு கொடுத்ததவே சார்பா வயங்கி யது பெருக்கித் — தணவா மலமா திகன்தவிர்த்துத் தனித்த ஆன்ம மடவாரை, முற்றா வொருதற் குரியதவன் முகிழ்க்கும் போக முறவிடுத்து — முடியா மகிழ்குர் குடமுக்கு முதல்வி தனைக்காத் தருளென்றே.

(8)

துர்க்கை.

சயக்காத் திருக்கு மடங்கல்விடு தறுகண் மகிடம் தலைசாயத் — தருவ மகிடத் தலைசாய்த்துத் தயங்கு மணியா தனம்பரிக்கும்,

இயங்காச் சிங்க மிவாமரர் எவருநாணம் தலைக்கொள்ள - இயங்கும்
சிங்கம் இவர்கன்னி எழிற்பொற் பாதம் முடிக்கணிவாம், உயங்காக்
கருணைத் திறத்தின்மல ரும்பன் படைக்க மால்காக்க - ஒண்ணு
வழுத கடத்துதித்த ஒருவர் திருமே னியினளவாப், பயங்காட்
டிடுவான் கவர்ந்ததொரு பாதி எனினும் அவருள்ளம் - பண்பின்
முழுதும் கவர்ந்துமகிழ் பாவை தனைக்காத் தருளென்றே. (9)

சத்தமாதர்.

வேறு.

திருமறை தேர்பன மீதுற்றபொற்பினள்

திகழிட பாசல மூர்தற்றிறத்தினள்

சிறைமயில் மேல்மயில் நேருற்றுக்கைப்பவள்

செறியர ஆணுள தேறித்திருப்புநள்

இருவிற் லார்தரு சேய்ப்புறத்தினள்

எழிலியின் மாமதம் வீசுற்றவெற்பினள்

இருளில் விராவொரு பேயைச் செலுத்துநள்

எனுமெழு மாதர்கள் தானைப் பழிச்சதும்

மருமல ரோன்முத லோரற்பின்னித்தலும்

வழிபட ஆரஞ் ஏயச்செலுத்தியை

வருகடல் குழுவ காளுற்றசத்தியை

மலர்கழை கூரையில் பாசக்கரத்தியை

அருமறை ஆகமம் யாவைக்கும்வித்தென

அவீர்குட மூடெழு சோதிப்பாற்கினி

தமைதர வோர்பயன் மேவுற்ற தத்தையை

அருளுரு வாமொரு மாதைப்புரக்கவே. (10)

முப்பத்து மூவர்.

வேறு.

அகனமர்ந்தொழும் அடியர்ச்சிந்தையமு தனையநன்றமர்
ராபரையை எப்பெற்றி யாருநன்கேத்திட

அருள்சுரத்தபொலி பெருமையம்பிகையை அளவிலின்பசுக
 புரணியை யொப்பற்ற கோமளங்கூர்த்திடும்
 முகன்மருக்குல்கலி முலையகக்கொள்ளகை முகிழ்செறித்தகரு
 வார்ஞழன் முதற்பொற்ற யாவையுச்சீட்டுபு
 முனரிமக்கையர்தம் மனைகக்கொடுபன் முகமன்விண்டுதொரி
 காரணியை அப்புற்று லாநறும்பூச்சடை
 இகன்மலிந்தபுய இறைவர்தஞ்சமுற இருகைகொண்டுதழு
 வாரணியை முட்டுற்றிடா கலம்பூட்டிடும்
 இயல்புகொண்டலிசு விழிமடந்தையைநல் இனிமைதங்குசுவை
 ஆமுதை எப்பற்று மேவிடுத்தீத்தொழில்
 ககன்மறத்தமிழ் யனுமுயர்த்திட்மெய் கலமியைந்தருள்பு
 ராதனியை வட்டத்து மேவுமண்போற்றிடும்
 கலகுடந்தைகர் அமர்தருங்கருணை கவிஷமங்கலையை
 கால்கைய முப்பத்து முவருங்காக்கவே. (11)
 முதலாவது காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

2. செங்கீரைப் பருவம்.

வானமுத லாயவொரு மூன்றனுக் கும்பொதுவில்
 மன்னியொளிர் கின்றவபய
 உரததா மரைகள்கில மட்டுமுறல் என்னையென
 மற்றவை அழுக்கறுக்கும்
 ஆவவது கொளினவைய தன்பயனை உறுகமல
 ராள்ஒருகை தாக்குவேமென்
 நகஞ்செருக் கிணைச் செருக்கொழிய அணையன்மாற்
 நவனெனும் னுவகைசெய்த
 ஈனமக லினையதா மரைபதித் தொருதான்
 இருத்தியொரு தானெடுத்தே
 எழில்கனி கனிந்தமுக தாமரை மலர்த்தசைய
 இருமணிக் குழைவில்வீசத்

தேனமர் கதங்குதலை சிப்பமங் களவல்லி
செக்கீரை யாடியருளே
தெய்வக் குடந்தைவளர் சைவச் செழுங்குமரி
செக்கீரை ஆடியருளே. (1)

முறியனைய நின்காத் தாமரை சுமக்குமிரு
முற்றிழைய ராச்சுமக்கும்
முனரிகள் நினாச்சுமக் கப்பெறுந் தவயின்மை
முன்னுபு தயர்க்கண்முழுக

மதுவலயர் பனிவரைச் சாரந் சுனைக்கணினே
மாண்பிற் சுமக்கப்பெறும்
வனவம் புயம்பொல்வு பெற்றுமீ ளவுநின்
மனனனெடு தாங்கப்பெறும்

அறிவுபெற லின்மையுள் நினந்ததுவு மற்றாக
அன்பின்னெக் குருகும்அடியர்
அமலவரு தயகோக நகமலர் களிப்புயிக்
கடையவதின் மறையத்தழும்

செறிவரு மனனரொடும் அமருமங் களவல்லி
செக்கீரை யாடியருளே
தெய்வக் குடந்தைவளர் சைவச் செழுங்குமரி
செக்கீரை ஆடியருளே. (2)

பாமன் திருக்கண்ட நானும் மிசைச்சென்னி
பற்றிய அடிப்பாப்பும்
பாவுமதன் உச்சிப் பொருட்மறு கொடுகுழ்
படுச்சடைப் பைம்புலிதழும்

உரமன் புயக்கக்கள் பைத்தபை யகஇதழும்
உவைவா னாம்புகறுநீர்
ஒண்கவைத் தேனுமொளிர் வெண்பொடித்தாதுயிக்
கோங்குகண் மணிவண்டரும்

வரமன் சிறப்பினுனி ரக்கொண்டு நாடொறும்
வயக்குமொரு தாமரைப்பு
வண்கரத் தாமரைப் பூக்கனோடு மதியொடும்
வணக்கமுனி வொழிசிலம்பு

திரமணிநு தாமரைத் தங்கமக் கனவல்லி
செக்கரை யாடியருளே
தெய்வக் குடந்தைவனர் சைவச் செழுக்குமரி
செக்கரை யாடியருளே.

(3)

அந்தையுற வந்தவரை பேர்த்தெடுத்த தான்சிராம்
அன்னத்தும்செரி தாமடக்கல்
சூருய் குடித்தவொரு தானொரு விரற்றநியி
குண்டர்த் திடலுமனையான்

நிந்தைதபு ததிறுநித் தழுதலும் இரக்கிவடி
கெடியவா னாதிகல்வி
நீபோ வெனச்செலுத் தியபின் பிராகவன்
நிகழ்ச்சிபுரை செய்தபோற்ற

முந்தைவிறை வாலவன் காயவேற் றஞ்செய்த
முதல்வர்போ லாதுதிருமுன்
முற்றபே ரன்புபுரி சொன்னரோ மற்குவசி
முனையவா னாதிகல்விச்

நிந்தைமகி ழுச்செய்த மதிமுகக் கனவல்லி
செக்கரை யாடியருளே
தெய்வக் குடந்தைவனர் சைவச் செழுக்குமரி
செக்கரை யாடியருளே.

(4)

பிருகுமுனி வன்பெரிய முனிவரும்ப் பின்புகவில்
பேச்சுநில நித்கவற்கும்
பேர்பல எடுத்தோதி யருவபல வற்றையும்
பெட்டொருசு லோரிதைஞ்சு

அருகுதலின் மாதவப் பெருமையான் மாதவன்
 அவாவும் வாகச்செய்தாம்
 அவர்நா மெனாக்கலைக் கோட்டுமுனி காசிபனை
 ஆதியர் செருக்குங்கைக்
 கருகுத லிலாதபடை கொண்டுபொரு பண்டனெதிர்
 கைவீரல்கள் சிறிதுவிதிராக்
 கரியமால் உரியவுரு ஒருபதம் வெளிப்படக்
 காட்டிசெடு வான்முரந்த
 திருகுதலிர் பவருளத் தமருமங் களவல்லி
 செங்கீரை ஆடியருளே
 தெய்வக் குடந்தைவளர் சைவச்செழுங்குமரி
 செங்கீரை ஆடியருளே.

(5)

வேறு.

மணிகெழு பஹிலை மாசுண நாளமும் மன்னு புறஞ்சூழும் -
 வாரிப் புறவித மும்மிகி ரிக்குல மால்வரை அகவிதமும், கணி
 கெழுதோள்வரு ணன்புரவாற்று கடற்சுவை கூர்மதவும் - காசினி
 யாகிய மகரத் தமுமுயிர் கள்ளெனும் வண்டுகளும், தினிகெழு
 பொன்வரை யாய பொருட்டும் செறிதர வதுசூழும் - திகழ்வரை
 யாகிய தாதுவும் வாய்தொளி செய்யுமொர் கோகநகம், அணி
 கெழு தன்மையின் அலர எழுங்கதிர் ஆடுக செங்கீரை - அங்கண்
 மலர்க்குழல் மங்கள நாயகி ஆடுக செங்கீரை.

(6)

புவிபுகழ் மறையின் சார மெனப்பொலி புண்ணிய வெண்
 னீறும் - பூண்பல மணியின்சார மெனப்பலர் போற்றும் கண்
 மணியும், செவிகவர் மந்திரசார மெனப்பொருள் செறியும் பத
 மைத்தும் - தெள்ளிய மாதவ சாரமெனக்கொடு திகழு முதுக்
 குறையோர், குவிகைய ராகளண் ணில்லாத தீர்த்தக் குலமலி
 சாரமெனக் - கூறு மகப்புனல் வதிதல சாரக் குடமுக் கிடமாக,
 அவிரொளி சார விமானம் இருப்பவன் ஆடுக செங்கீரை - அங்கண்
 மலர்க்குழல் மங்கள நாயகி ஆடுக செங்கீரை.

(7)

நிலையுயர் எண்ணில்பல் அண்ட முயிர்த்து நிலாவுவெள்
ஒதிமமே - நினைபவர் வினைஅர வங்கன் விலங்கிட நிகழும் பசு
மயிலே, கலைதலில் வஞ்சர் எனும்புயல் முன்குறு காத கருங்
குயிலே - ககனம் அனாய விலங்கல் உதித்தருள் கான்ற செழுங்
கிளியே, மலைவற ஓர்கழை ஓர்காம் வாங்கி வயங்கு கொழுங்
கழையே - மாண்ட-குடத்தறை செத்தேன் வாமம் வுயங்கு பசுந்
தேனே, அலையமு தொடுகலை அமுதம் இறைஞ்சமு தாடுக செங்
கிரை - அங்கண் மலர்க்குழல் மங்கள நாயகி ஆடுக செங்கிரை. (8)

வேறு.

தருமவெள் னேற்றகன் முதகமர் வார்க்கிடம் மேவிய பைங்
கோதை - சதமுக மூர்த்திமு தலியர்ப் ராய்த்தொழ வாழும்இ
னம்பேதை, கரும முறுத்தவ எளியமும் நீற்றிட நாளும்ந லங்குடும் -
கருணைக டாய்ப்பா சுகவடி வேற்றகு மாரிம ணங்குடும், மருமலர்
போர்த்திய குழலுடை யாட்டிக ருவொழு கும்தாமம் - வனமென
வாங்கிய புயலைமு ஞப்பரி பூணி பொங்கோதை, அருமறை யாற்
புகல் துதிமுழு தேற்பவன் ஆடுக செங்கிரை - அவிர்குட மூக்கமர்
தருமொரு பார்ப்பனி ஆடுக செங்கிரை. (9)

வேறு.

பொறிவழி தழைபுலன் அறமிளிர் பவருள்நி றைந்தாய் அன்
பாளர் - புகல்கின் சாணென அடைதொறும் இனிதுபு ரந்தாள்
கங்காய்மெய், அறிமுது தவர்கவை அமுதென துகரும றங்கூர்
கண்டேசொல் - அமுதமும் முதுநிரை அமுதமும் உறுகண்அ
ணங்கே சங்கோதை, மறிதலில் கடலினும் மிகவெழு கருணைம
ருத்தே சந்தானம் - வளர்தலம் முதலிய பலவும்உன் மகிழ்ம டந்தாய்
பண்பாடல், செறிமறை முதல்கூடு இறுதியும் நிறைபவன் செங்கோ
செங்கிரை - திடையில் குடமுதல் இடமமர் மடமயில் செங்கோ
செங்கிரை. (10)

இரண்டாவது செங்கிரைப்பருவம் முற்றிற்று.

3. தாலப்பருவம்.

செய்ய கனகம் வெள்வயிரம் சிறத்த கமலராகமொளி - திகழு நீலம் வயிடியம் செறிய ஒன்றன் மேலொன்றா, ஐய முறைவத் துற வடுக்கி அவிராம் பூதத் தடுக்கென்ன - அமைத்த திருமாளிகை மேலால் ஆடுத் துவசத் தருதுனையில், எய்ய இவரீ ருண்டுபசுத் தெழுந்த முகில்கோப் புண்டுகைவர் - இக்கா பாலர் கொழியிடை தற் கேதியாதென் றிருங்கடல்குழ், வையமதிக்கப் பொலிகுடர்தை வாழ்வே தாலோ தாலேலோ - வளங்கூர் கருணை மங்களமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (1)

லிண்ட மலர்க்கா வகத்துதய வீபத் தினைக்கண் டினமந்தி - விழையும் செத்தேத் தடையென்ன விரைந்து கடுவன் அவற்பற்றக், கண்ட புலவர் குாங்கியெனக் கரைபேர் அலவற் கிரட்டலுறக் - கரைவா மெனவக் கடுவனுமாக் கவியென் பெயர்க்குத் தகவுணர்ந்து, கொண்ட பயத்தின் விடுத்திலச்சை கூர்ந்து தனது குலம்புரந்த - குளிவிற புயத்தோன் செயல்நினைந்தக் கோலப் பிணவை எழு காதல், மண்ட அணைக்கும் செழுங்குடர்தை வாழ்வே தாலோ தாலேலோ - வளங்கூர் கருணை மங்களமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (2)

உன்னும் வடுகன் ஒருகோளுண் டமிழ்தான் இதுபல் கோள் கருமுண் - டமிழா நிற்கும் எனஅவற்றை உட்கொண் டுடனே புறத்தோற்றி, டின்னும் பொழிலின் கடுப்பொழியும் வியன்கீர்த் தடத்துக் கமலமுதல் - லீவார் மதுவும் குலைத்தருவின் விடப மதுவும் பெருக வெகின், என்னும் பறவை படிந்துமிசை எழுங் கால் வழிதேன் விழைத்தொழுங்கின் - எய்தும் அளிவெண் படமு மதற் கிட்ட கரிய கயிறுமென, மன்னு மழகார் திருக்குடர்தை வாழ்வே தாலோ தாலேலோ - வளங்கூர் கருணை மங்கள மா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (3)

ஆய்த் பொறிவண் டடைகிடக்கும் அக்கட் பொழிலின்
மடமாதர்க் - கணியா டடரோர் ஆவியகத் தகத்தா மரைத்தேம்
புனலுங்கோட், டேய்த் தருப்பு மதுப்புனலும் ஏனைத் தருப்பூப்
பொழிதரவீழ்த் - தியைத்து பாய்தேம் புனலுக்கண் டிநீர் முநீர்
எண்க்குறத், தோய்த முகிலைக் காட்டுகெனத் தாவெள் ளனம்
வீழ்த் தருப்பாசி - தொடர வெழல்கண் டிதவென்னத் தோலார்
மகிழ்வீர் றலைசிறத்த, வாய்த் லவங்குர் திருக்குடந்தை வாழ்வே
தாலோ தாலேலோ - வனங்குர் கருணை மங்களமா மயிலே
தாலோ தாலேலோ.

(4)

பழுத்த விழுத்த நரியசுவைப் பாகற் கனிமேல் ஒருதென்
னம் - பழமுக் கூழ்த்த விழுத்தமரப் பசுத்தேன் பொழிந்து மலரி
றைத்தக், கொழுத்து வரிவண் டிசைபாடக் கொண்டகனியின்
பெரும்பொறையால் - குலவு மெதிரே பலசாகை குரங்கல் கும்பத்
ததித்தொருமா, அழுத்து வடுப்பூண் முடிமுக்கண் அமலந் காட்டி
அருச்சித்தாட் - கறைத்து டீவேதித் தெதிர்வணங்கும் அன்பர்
ந்கர்த்தல் அறித்தமரர், வழுத்த மலியும் திருக்குடந்தை வாழ்வே
தாலோ தாலேலோ - வனங்குர் கருணை மங்களமா மயிலே தா
லோ தாலேலோ.

(5)

வேறு.

குமிழ்மல ருக்குளிர் முல்லையும் இத்திர கோபமும் வாமானும்-
கூட்டுய் ஓய்நின் கூறம குலகு குலாம்பொருள் எனவளையா, இமிழ்
கலி மாமறை ஐம்புலன் உனதெனல் இத்தொகை யாலுணர்வான்
இயல்பின் அமைத்தபல் உலகும் அவாவ இயைத்த தெனத்தோற்ற,
அமிழ்த பொருளுகவை அஞ்சுண நீர்நில ஆன்ற சுருத்தலை நன் -
காய கழைச்சிலை தாங்கி விளக்கிடும் அம்போ ருகமுடையாய், தமிழ்
தெரி யுக்குட மூக்கமர் பைக்கிளி தாலோ தாலேலோ - சக்கள
அக்கர மக்கள நாயகி தாலோ தாலேலோ.

(6)

விண்டலர் செவ்விய தாமரை கொல்லோ வெண்டாமரை
கொல்லோ - விர்வுதல் பெற்றொளிர் தாமரை கொல்லோ
வேறெது வாமென்று, தொண்ட ருளங்கொடு பன்முறை ஆய்ந்
தும் துணிவு பெறுமையினால் - தொகுபொது விற்பைத் தாமரை
யென்றே சொற்றனர் களிதாங்க, முண்டக வதனக் கலைமக ஞங்
கடல் முற்படு திருமகளும் - முரணுத லின்றி வசித்திடு மா
றொளிர் முகதா மரையுடையாய், தண்டமிழ் தெரிசூட மூக்கமர்
பைங்கிளி தாலோ தாலேலோ - சங்கள வுங்கர மங்கள நாயகி
தாலோ தாலேலோ. (7)

அருமறை முழுமையும் ஆயதன் முதல்நடு அந்தம் உரைப்பது
மாய் - உத்தகு மறையின் வரம்பு கடந்த அதீதமு மாயுளநெக்,
குருகுதல் கொண்டு விடாது நினைப்பவர் உள்ளவர் தீபமுமாய் -
உற்றடி போற்றி வணங்குநர் எய்ப்புத வத்தகு நிதியமுமாய்த்,
திருகுத லின்றி உரைப்பவர் நாவில் தீஞ்சுவை அமுதமுமாய்த்-
திகழ்தரு பொற்கொடி யேயள வில்லாத் தெய்வத் திருமணமே,
தருதமிழ் தெரிசூட மூக்கமர் பைங்கிளி தாலோ தாலேலோ -
சங்கள வுங்கர மங்கள நாயகி தாலோ தாலேலோ. (8)

சிந்தனை யொன்ற நினைந்துக வர்த்திடு தேனே வாளுடர் -
தெண்டிரை யின்க ணடைந்தனர் கொண்டது தேரூ வாருக, வந்
தரு ஞஞ்செ யலின்றலை நின்றகண் மானே யநேயே - மண்டலி
ருந்த வாண்டர்ப ணிந்தெழு வாழ்வே சூழ்பேறே, கந்தம னீர்த
கருங்குழல் முன்பல காணு நாணுவா - கண்டலன் மங்கை முனங்
கையர். சும்பிடு காலாய் மேலாய, சந்த மலிந்த குடந்தையி னங்கிளி
தாலோ தாலேலோ - சங்களை யுங்கர மங்கள நாயகி தாலோ
தாலேலோ. (9)

வேறு.

மணந்த வார்குழல் வெண்பிறை குடுமை தாலோ தாலேலோ
+ வடிந்த காதிரு செங்கதிர் சேர்பரை தாலோ தாலேலோ,

தணந்த காமியர் தத்தனை யாமனி தாலோ தாலேலோ - தவஞ்செ யாவெனை யுத்தனி யாங்கொடி தாலோ தாலேலோ, நிணந்த யோகியர் சிந்தைய ருவொளி தாலோ தாலேலோ-நிவந்த ஆருயிர் உய்த்திட மேவனை தாலோ தாலேலோ, குணந்த வாதவர் புங்களை மாந்தி ாலோ தாலேலோ - குடந்தை வாழ்வெனும் மங்கள் காயகி தாலோ தாலேலோ. (10)

புள்ளுவது தாலப்பருவம் முற்றிற்று.

4. சப்பாணிப்பருவம்.

வீட்கும் சுவைச்செங் கழைச்சிலை குழைத்தளி வீராயநா ணம்பொருத்தி - விராமலர்க் கோலெந்து கொண்டொரு மலர்க் கோல் விரைந்தவிட் டவனுடம்பு, தேங்கும் தழற்குணவு செய்து பண் டைப்படி திருத்தியோ கத்திருந்த - செஞ்சடைக் கருமிடற் றுத்தவன ிற்றத் திருப்பெரும் பாமயோகி, வாங்குந் திரைகடற் புடல்முதல் எத்தலமும் வாழ்வெனும் புணரிழுழ்க - வணங்கர் முடித்தலை வணங்கிட வணக்குகழை வண்சிலையும் மலர்பாளியும், தாங்குந் திருக்கைத் தலத்தொளி துளும்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே - தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி சப்பாணி கொட்டியருளே. (1)

ஆக்கும் தொழிற்றமரு கம்புரக் குத்தொழில் அமைந்தஅப யம்சாம்பரா - அழிக்கும் தொழிற்றீ மறைக்குத் தொழிற்றலை அமைந்துண்டு தாளம்மைப்புப், போக்குத் தொழிற்குஞ் சிதத்தா னிவைத்தம் பொலித்திடச் சுருதி வாழ்த்தப் - புன்மையின் றுய்த்தனம் எண்சக்கல புவனமும் போற்றெடுத் தேத்தமடமை, நீங்கும் புலிப்பத முனித்தலைவ னும்பணி கெடுத்தவ முனித்தலைவ னும் - கிறைமமிழ் திளைப்பமா தேவன்மன் றிடைகவில் கிருத்தக் கியைத்தாளாம், தாக்கும் திருக்கைத் தலத்தொளி துளும்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே - தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி சப்பாணி கொட்டியருளே. (2)

சூக்திய கொடைத்தலைமை பூண்டமை இரும்புவனம் உணரவறி
குறியமைத்தாக் - குத்தமோத் தமகீர் பொழித்ததெய் வப்பசுவின்
ஒண்முலையின் விரல்கள் வாய்த்து, தூங்கிய மதுப்பொழி மலர்க்கற்
பகத்தில் துணுத்தனிரின் இயல்புபூண்டு - துங்கமிகு சங்கமும் பது
மமும் இரோகையிற் றோற்றப் புனைந்துகொண்டு, வீங்கிய சுடர்ப்
பீதம் பாந்துணக்கதன்முழுதம் வெய்துவாய்ப் பெய்து தோன்றும்
வெய்யோன் சமழ்க்குமணி ஆழிகள் புனைந்தமழை மேகமுதலாய
பலவும். தூங்கிய திருக்கைத் தலத்தொளி தூரும்பவொரு சப்
பாணி கொட்டியருளே - தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங்
களவல்லி சப்பாணி கொட்டியருளே. (3)

புண்ணியம் மலிந்தவர் அகக்கணு முகக்கணும் பொங்குகளி
தக்குமாறு - பொன்னஞ் சிலம்புபுனை தாமரை இயங்குகாற்
புண்டரிக மலரகத்தம், கண்ணிய செழுங்கோக நகமல ரகத்தம்
கலத்தமர் கலத்தண்மடவார் - கைக்கமல மிசைவசிக் குங்கமல
மலராய்க் கடற்றூனை சுற்றுபுடவி, அண்ணிய பிலம்புக் கழுத்தப்
பரத்தீர்க் காயகற் றுயாய்ப்பல - அறக்களுக் குஞ்செவிலி யாய்ப்
பொலித் தச்சமற அபயவர தம்கொடுக்கும், தண்ணிய திருக்கைத்
தலத்தொளி தூரும்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே - தண்
டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி சப்பாணி கொட்டி
யருளே. (4)

மையற் றுறைப்படியும் எக்களை எடுத்தாள வல்லரின் திரு
வடிக்கு - வந்தனம் பற்பல புரித்தனம் இனுஞ்செயவு வந்தனம்
அதான்னு போற்றி, கையற் றிருக்குமடர் கூட்டத் துறுதுநிற்
கருதகரை யுய்யாகவோம் - கக்கையை நினக்கடிமை என்றுசா
தித்தளவில் கலையெடுத்தப் புகலுவோம், பையற் றெடுங்குமொரு
பாம்பினம் பொறியறப் பாவைக்கனை யேகருதுவோம் - பாடித்
துதித்திடவும் எங்கட்கு நீஇனிப் பண்ணுவது நிற்கஇன்றுன்
தையற் றிருக்கைத் தலத்தொளி தூரும்பவொரு சப்பாணி
கொட்டியருளே - தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி
சப்பாணி கொட்டியருளே. (5)

வேறு.

வழிவழி அடிமை எமைக்கொண் டாளும் மறக்கரு ணைத்தி
ருவே - மாயா மயமும் பத்து முளைத்தவர் வாமத் தமருமையே,
கழிமகிழ் சால நினைப்பவர் உன்னக் கமலத் தறையனமே - கல்லா
முடர் மறிக்கும் இனித்துக் கமழும் பைந்தேனே, பழிதபு மறை
முறை யிடவும் அதற்கப் பாலா கியகொடியே - பணிவரை ஆற்று
தவத்தின் முளைத்த பசுத்தினி யேமயிலே, கொழியருள் வடிவுடை
மங்கள நாயகி கொட்டுக சப்பாணி - குடத்தையுள் மேய மடத்தை
பராபரை கொட்டுக சப்பாணி. (6)

ஆலம் பொலிதரு கண்டத் தெண்டோள் ஆண்டகை எம்
பெருமான் - கைத்தொழி லும்முடன் மேவி யிருத்தினி தாக
முடித்திடுவோய், ஞாலம் பொலிதரும் ஆருயி ராய நலங்கெழு
பைச்சுழிகள் - கன்று விழைத்த தழைத்த பொலித்திட கக்கெழு
பசுமுடிலே, சேம் பொலிதரு செங்கையி னுள்ளத் திருகற் றுருகிடு
வார் - செறிதரு சுவைப் பாவை சுவற்றும் செங்கதி ரேயளவாக்,
கோலம் பொலிதரு மங்கள நாயகி கொட்டுக சப்பாணி - குடத்தை
யுள் மேய மடத்தை பராபரை கொட்டுக சப்பாணி. (7)

கரையில் தாகிய பரமா னந்தக் கடல்வரு தெள்ளமுதே -
கருதிக் கருதி மிகக்குறை வாருட் கழனி எழுக்கழையே, வரையி
னுதித்தொர் மருப்புக் கன்றை வயக்கு மடப்பிடயே - மாறில்
அறித்தை இருட்டற அன்பருள் மாமலை யெழுக்கதிரே, தரைமுதல்
புத்தருள் கன்று பழுத்தத் தழையும் பொற்கொடியே - தானே
யாகிய தோன்றத் தணைமகிழ் தக்க பெருந்தணையே, குரைமறை
ஒலிமும் மங்கள நாயகி கொட்டுக சப்பாணி - குடத்தையுள் மேய
மடத்தை பராபரை கொட்டுக சப்பாணி. (8)

வேறு.

மடமற நினைபவர் உன்மெனும் ஒருதனி உற்றவனக்கே
சோல் - மறைமுடி கிணமுணர் ஒருமொரு முதல்விய ருட்பெரு

மைத்தேவி, தடநெடு முடியுயர் பனிவரை இமையமு யிர்த்தமாடப்
பாவை - தளர்வற அளவில்பல் உயிர்களும் எளிதின ளித்ததிற்
கோதை, படவர வழுமதி யமும்வா நதியுமு டித்தசடைத்தேவர்-
படுமத சலவிறல் அடுகளி றுதவுரி பெற்ற புகழ்த்தாயர், குடநடு
வமர்பவர் இடமமர் மடமயில் கொட்டுக சப்பாணி - குவலயம் விழை
வன விழைவகை அருள்பரை கொட்டுக சப்பாணி. (9)

பொன்பொலி பாதம் மறத்தலை யாவொரு புக்கில மைத்தறி
யாப் - புன்புல யேழும் விரும்பிடு மாறருள் புத்தமு தப்பாகே,
மின்பொலி வேணியர் பங்கமர் வாய்திரு மெய்த்த அருட்பேறே -
இன்பொலி யாவர்க ளுத்தொழ வாழ்வருள் விச்சை அனப்பேடே,
தென்பொலி சீதான் முன்பிற வாதசெ ழித்தசு வைத்தேனே -
திங்களை நேர்முக மங்கதின் மானிகர் செப்புவி ழித்தாயே, கொன்
பொலி ஞாலம் மலர்ந்த பராபரை கொட்டுக சப்பாணி - கொங்களை
வார்குழல் மங்கள நாயகி கொட்டுக சப்பாணி. (10)

நான்காவது சப்பாணிப் பருவம் முற்றிற்று.

5. முத்தப்பருவம்.

சுரும்பு செறியும் நாண்பூட்டித் தோகைக் கருப்புச் சிலை
கோட்டித், தோலா மடகைத் திறம்காட்டிச் சுதைத்தேங் களை
யொன் றறக்கூட்டி, அரும்பு செருக்கிற் றெழுத்தான்மெய் அடலை
புரிகண் ணுதற் பெருமான் - அக்கங் குளிர்த்துள் உருகவவன்
ஐந்து ளொன்று விகசிக்க, விரும்பும் அதனுள் மற்ருன்று விட
மும் அமுதம் எழுவிக்க - விழைமற் றென்றை நகைமுகமா
விண்ணே ருணவும் விளர்த்தி டஞ்சொற், கரும்பு கலந்து வெளிப்
படுக்கும் கனிவாய் முத்தம் தருகவே - கருணா காமங் களவல்லி
கனிவாய் முத்தம் தருகவே. (1)

தோட்டு மலரா சனத்தமரும் தோன்றற் பிரமன் முதலாகச் - சொற்ற அமரர் பெருக்குமுவும் சொலுமற் றுளமன் பதைத் தொகையும், வாட்டும் உயிரென் னுள்கடுங்கி வருத்தக் கனகன் உடல்கிண்டு - வரும்செச் சீருண் டுதுவெறியால் வருத்தம் மடக்கல் உயர்சாம்பப், பாட்டு மறைவாழ்த் திடஎண்காற் பறவை ஆய சகோரம்பிழை - பண்பிற் கவர்ந்து மகிழ்தூங்கப் பற்பல் உயர்க்கும் இன்பகலம், காட்டும் முறுவல் நிலவரும்பும் கனிவாய் முத்தம் தருகவே - கருணா காமக் களவல்லி கனிவாய் முத்தம் தருகவே. (2)

வண்ணக் குழவி வடிவாய்முன் மகிழ்த்து கவர்ந்த காரணத் தால் - வானம் பரவும் மலையாசன் மனைவி மேனை முலைப்பாலும், சுண்ணப் பொடிசால் புயமலயத் துவசன் மனைவி பொன்மாலை - தலைநீர்ப் பனைத்த முலைப்பாலும் சுடர்வேற் குழவி தனைஎடுத்து, கண்ணக் குளிர்முத் தன்னுடெத்து நகுநா ரணத்தால் அறுமாதர் - கலக்கொன் முத்த முலைப்பாலும் ஞான மயரின் முலைப்பாலும், கண்ணக் கலந்த பரிமளிக்கும் கனிவாய் முத்தம் தருகவே - கருணா காமக் களவல்லி கனிவாய் முத்தம் தருகவே. (3)

ஆணத் திருக்கை இவருளமென் றறைய நின்றார் அகங்கைநீர் - ஆட்டி ரூபச் சிலையிட்டார் ஆதலான்மற் றிவரின்தே, மாணத் திருக்கை பயில்வேலா வலயப் புவிமன் னவராக - வாளு ராக அரசாக மலரோ ருக் மாலாக, ஏணத் திருக்கை ஒழித்தமர் வார் இவர்கா லோக முதலியவைக் - கிறைவராக விரைத்தருடி எம்மானேமற் றெல்லாரும், காணத் திருக்கை சாத்தென்னும் கனி வாய் முத்தம் தருகவே - கருணா காமக் களவல்லி கனிவாய் முத் தம் தருகவே. (4)

மதிக்கும் சுவைத்திம் பால்சுரந்து வடித்த கழைச்சா றுவட் டெடுத்த - மதரம் பொதிகோற் றேன்பொதித்து மாறா தினிக் கும் பாடிறி, உதிக்கும் மணியாழ் ஓசையனாய் உவக்கும் குயிற்குங் குரம்பியி - உரைசெய்கின்றாக் கிளவியின் றுறுவேய்க் குழலின்

ஒலியமைந்து, நிதிக்கும் ஒருமுகக் கனிபழுத்துத் திகழும் புல்ல
கண்டமுற்றுச் - செறிகற் கண்டு விளைந்தெழுந்து தெய்வம் கம
ழும் அமிழ்தரும்பிக், கதிக்கும் தமிழும் மணந்துபொலி கனிவாய்
முத்தம் தருகவே - கருணா காமங் களவல்லி கனிவாய் முத்தம்
தருகவே. (5)

வேறு.

வண்பார் விரும்பும் கரும்பும் சுரும்புமிடை வாவிச் செழுங்
கமலமும் - வானவர் இருக்கையைத் தோயும்வே யும்புகல் வரம்
பையில் அரம்பையும்மிகு, நண்பார் பசங்கமுகும் நாடுபுகழ் செர்
நெலும் நலங்கூர் நினக்குறினது - நாதற்கு நீழலும் அருச்சனைக்
குபகரண நன்பொருளும் ஆகும்எனினும், கண்பார் நினக்கு மாற்
றுள்ளனும் புனலுருக் 'காரிகையொ டளவளாவிக் - களிதூங்க
லாலவை உதித்தமுத் தங்கொளேம் கடவுளர் ஒருங்கவாவும், பண்
பார் குடந்தைப் பெருந்திரு நகர்க்கரசி பவளமுத் தத்தருகவே -
பரவுமந் திரபீடம் விரவுமங் களவல்லி பவளமுத் தத்தருகவே. (6)

காராய் கருங்கடற் குட்டம்வட வைத்தீக் கலப்பின்வெப்
புற்றதின்னும் - கழியா உவர்ப்பும் புலாலும் செறிந்ததக் கடை
படு கடற்குட்டமே, ஓரா யெனக்கொண் டுதித்தவளை இப்பிடுநெட்
டுடலவன் மீன மீனம் - உவையாதி தருமுத்தம் எவ்வுயர்வை உற்
றதெவ் வுவகையை எமக்காக்கிடும், போராய் மருப்புப் பொருப்
பெறுழி வெங்கான் பொருந்திபுழல் கின்றதிறனால் - புகர்ப்பட்ட
அன்னவை உறுப்பின்முத் தங்களுமொர் பொருளென மதித்தல்
செய்யேம், பாராய் குடந்தைப் பெருந்திரு நகர்க்கரசி பவளமுத்
தத்தருகவே - பரவுமந் திரபீடம் விரவுமங் களவல்லி பவளமுத்
தத்தருகவே. (7)

நீடும் சிறப்பிற் பொலிந்தஅவி முத்தமிழு கேயத்தளித்த
போது - நிகழத் தினும்கோடி பங்கதிக மாயென்றும் நிலவுமித்
தலமுத்தமுற், கூடும் தவத்திற் கிடைத்தமரும் யாங்களது கொள்
ளேம் விரும்பியதுவே - கொடுத்தருளல் நின்றிரு வருட்கழகு

செக்குருகு கொண்கையரு னக்கோயில்கொண், டாடும்பிரா னெனும்
அமர்ச் தருள்விளக்கே அலங்குமறை முடியென்னுமோர் - ஆவி
யின் உலாவுபெடை அன்னமே முன்னரும் அனைத்துநா லுந்தெரிந்
தோர், பாடும் குடத்தைத் திருப்பெரு கைக்கரசி பவளமுத் தந்
தருகவே - பாடிமச் திரபீடம் வீரவுமங் களவல்லி பவளமுத்
தத்தருகவே. (8)

வேறு.

என்று கருதும் அன்பர் இதய கஞ்ச மருவு சத்தியே - நம்பு
மறையின் உம்பர் இலகு தங்க விமல தத்தையே, கன்று பிறவி
ந்த திருவர் சித்தை குலவு வித்தையே - கந்தர் தருவின் ஐக்கை
முதல்வர் மைந்தர் எனவ ணைத்தனாய், ஒன்று புகலி அந்தண்
மழவும் உந்த அருள்ப யத்தியே - உம்பல் இறைமுன் கந்து
சுரர்கள் முத்து தொழுப தத்தியே, குன்று மகிழ வந்த கருணை
அம்பை தருக முத்தமே - ரும்ப முதல்வர் பங்கின் அமரும் மங்கை
தருக முத்தமே. (9)

கரிய முகிலின் அனகம் இருள்செய் கவுரி தருக முத்தமே -
கருதி யுருகும் அடியர்இதய கமலை தருக முத்தமே, அரிய கருணை
பொழியும் வயன அமலை தருக முத்தமே - அழகு பொழியும் வதன
பதம அயின் தருக முத்தமே, புரிய இனிய இமயம் உதவு
பதல்வி தருக முத்தமே - பொருவில் கருணை யுருவம் மருவு
புனிதை தருக முத்தமே, துரிய முடிவில் வெளியின் மருவு சுமுதி
தருக முத்தமே - சுவைய அமுத கலச முதல்வர் துணைவி தருக
முத்தமே. (10)

ஐந்தாவது முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.

6. வாராணைப்பருவம்.

தேனளா வுங்குழற் சடையலங் காரத் திருப்பணியும் இருள் விழுங்கித் - திகழ்மணிப் பிறையுமொளி உயிழ்மணித் தோடும் வளர் செஞ்ஞாயி றுதயம்செய, மீனளா வும்கடற் றாளமா லிகையு மொளி மிளிர்குமிழ் விராயமுத்தம் - வெள்வடிர கடக்கு டகமதா னியுமுவவு வெண்டிங்கள் உதயம்செயக், கானளா வுந் தாட் சிலம்பும் சதங்கையம் கலகல எனக்கலிப்பக் - கனகமணி மேகலை புலம்பமறை ஒலிடக் கடவுளர்கள் வாழ்த்தெடுப்ப, வானளா வும்பதண மதிழ்குழ் குடந்தைநகர் வாழ்வாய பரைவருகவே - மன்னுயிர்ப் பயிரொலாம் தழையஅருள் மழைபொழியும் மங்களாம் பிகை வருகவே. (1)

கண்டோர் பவத்துன்பு காணுந் ளாய்ப்பெருங் களியார் கலிக்கண் முழங்கிக் - கற்பகப் பணிமலர் இறைத்தெதிர் இறைஞ் சிவான் கடவுளர்கள் எதிர்தடப்பப், பண்டோர் மறைக்குழவி உண்ணமெய்ஞ் ஞானவின் பாலருள் பிராட்டிவந்தான் - பார்பெறச் சுவணரோ மற்குமா றஞ்சுவாட் படையருள்கல் யாணி வந்தான், திண்டோள் வலிச்சிலம் பரசன் தவத்துவரு செல்வக் குமாரிவந்தான் - செகமுமுதும் ஈன்றதாய் வந்தான் எனத்திருச் சின்னங்கள் ஆர்ப்பெடுப்ப, வண்டோ லிடும்பொழில் உடுத்தொளிர் குடந்தைநகர் வாழ்வாய பரைவருகவே - மன்னுயிர்ப் பயிரொலாம் தழையவருள் மழைபொழியும் மங்களாம் பிகைவருகவே. (2)

ஒளியார் கருங்களச் செம்மேனி வெண்ணீ றுவந்தமா தேவனெம்மான் - ஊடலொழி யப்பணி தொறுஞ் சடிலம் வாழ்மில வொருங்க வளாவலானும், களியார் கருங்கணஞ் செய்யவாய் வெண்ணகைக் காமரா மாதர்பலரும் - கனிவின்எண்ணியபெறப் பணிதோறும் அவர்குழற் காரிருள் அளாவலானும், அளியார் பெரு ம்பணி வரைப்பயிற் லாளுமோர் அணுவளவும் வாட்டமடையா - அம்போ ருகத்தனை பெயர்த்துமறை வாழ்த்தொலி அளவியெங்

கும்பரப்ப, வளியார் பெரும்புவனம் ஏத்தும் குடந்தைநகர் வாழ்வாய
பரைவருகவே - மன்னுயிர்ப் பயிரொலாம் தழையவருள் மழைபொ
ழியும் மங்களாம்பிகை வருகவே. (3)

பாடுவார் ஆணவம தென்னுமிரு கந்தப் பாய்கின்ற புண்ட
ரீகம் - பரவுவினை யாயவீரு காடுமுழு துந்தப் பதிதரும் செய்ய
முளரி, நீடுவார் மாயையென நிகழ்கதிர் நிலாவிதழ் நிரம்பிய
செழுந்தாமரை - நீங்காத சேரூய இம்முன்றும் ஒழிதர நிலாவுமா
லிந்தமென்று, கூடுவார் மறைபல எடுத்தியம் புங்ககை கோககை
மலர்பெயர்த்துக் - கொண்டாடும் எம்மைவழி வழியடிமை கொண்டு
கதி கூட்டுவதும் உண்மையென்னின், மாடுவார் கொடியாடு மாடக்
குடந்தைநகர் வாழ்வாய பரைவருகவே - மன்னுயிர்ப் பயிரொலாம்
தழையவருள் மழைபொழியும் மங்களாம் பிகைவருகவே. (4)

விள்ளற் கருஞ்செயலின் உருகியுரு கித்துதிசெய் வித்தகத்
தவர்தும்மையே - மேலாய கல்வியும் செல்வமும் ஒருங்குபெற விழை
விற் கொடுத்தல் கருதி, அள்ளற் றலைப்படும் கமலத் தலைப்பொல்
யும் அந்நலர் இருவர்கையும் - அறங்கள்பல வங்குடிகொள் அக்கை
யிற் பற்றலுற் றுங்கமை தாப்பற்றியே, எள்ளற் றிறம்சிறிதும்
இல்லாத மறைமுடியும் எங்களுள் முங்குடிகொளும் - எழில்கனிந்
தொழுஞ்சிற் றடிமலர் பெயர்த்துவகை எண்ணில்புல னத்துமேவ,
வள்ளற் பெருந்தகையர் பொலியும் குடந்தைநகர் வாழ்வாயபரை
வருகவே - மன்னுயிர்ப் பயிரொலாம் தழையவருள் மழைபொழி
யும் மங்களாம் பிகைவருகவே. (5)

வேறு.

ஊன்தோய் சுதரி சனப்படையான் ஒருமா வருக்கொண்
ம்பர்பிரான் - உபய பதமும் காண்பான்புக் கொன்று ங்காணுள்
டுதுழிதந்து, மின்தோய் பாவைப் புடைவிழுந்தான் விரும்பி இவ
சிற் றடிதொடரின் - விழைந்து முயன்ற முடிகாணல் மேவும்
மேவா விடினுமிவள், தேன்தோய் மலர்த்தான் தொடர்பொன்றே

திருந்தம் என உட் கொடுமலர்மேல் - திகழோ திமம்மென் னடை
கற்பான் செறியோ திமக்க னொடுத்தொடா, வான்தோய் இமய
வரைப் பிற்த வனிதாய் வருக வருகவே - மறைவாழ்த் தொலி
சால் திருக்குடத்தை மடந்தாய் வருக வருகவே. (6)

உதிக்கும் உடம்பை யேயாமென் னுள்ளி வீணாநா டொறும்
உருத்தி - ஓரைத் தவத்தை களிணுழிதந் தொழியும் பொறியில்
ஆன்மாயாக்களும்மெய், பதிக்கும் கருணைப் பாவையிடைப் படிந்து
உளையக் கடைக்கணித்த - பாமா னந்தத் திருவுருவப் பாவாய்
புகழ்த்த பாடுகர்பால், விதிக்கும் அயனா தியரிடத்து விரவவிடுக்கும்
கருணையினும் - மேலாம் கருணை விடுத்தளிக்கும் விமலாய் விண்
னோர் ஆதியருள், மதிக்கும் இமய வரைப்பிற்த வனிதாய் வருக
வருகவே - மறைவாழ்த் தொலிசால் திருக்குடத்தை மடந்தாய்
வருக வருகவே. (7)

இழியும் தொழிலில் புகுத்த மல இருட்டும் விளர்க்கும் கருங்
குழலும் - எழில்கொப் புளிக்கும் திருமுகமும் இருகை உதித்த
பெருவெள்ளம், கழியும் திவலை யாயொடுங்கக் கச்ச மில்லா அருள்
வெள்ளம் - கதிக்கப் பொழியும் கடைக்கண்ணும் கருது ஞானம்
பொழிதனமும், பழியும் மறமும் கடந்தன்பர் பற்றத் தருமோர்
பற்றாய - பாதாம் புயமும் மிகப்பொலிந்து பாவப் பாவு வெள்ள
ருவி, வழியும் இமய வரைப்பிற்த வனிதாய் வருக வருகவே -
மறைவாழ்த் தொலிசால் திருக்குடத்தை மடந்தாய் வருக
வருகவே. (8)

அஞ்சார் புரக்கள் ஒருமுன்றும் அழலோன் உண்டு தேக்
கெறிய - அரும்பு சிறுவெண் ணகைபுரித்த அபிற் குடலா திகளா
வாய், விஞ்சா ரணைய பெருமாற்கு மேவி யுடன்ஈங் காதமர்ந்து -
விதித்தவாதி ஐத்தொழிலும் விரும்பின் முடிக்கும் திறற்பாவாய்,
பஞ்சார் அடியிற் சிறுசிலம்பும் பாதசாலம் எணும்பிறவும் - பற்றா
அரையின் மேகலையும் பண்டை மறையாக் கொண்டணிவாய்,
மஞ்சார் இமய வரைப்பிற்த வனிதாய் வருக வருகவே - மறை
வாழ்த் தொலிசால் திருக்குடத்தை மடந்தாய் வருக வருகவே. (9)

தானே தனக்குச் சரியாய் தாயே வருக உரைக்கவினை -
தடிவாய் வருக நினைக்கமுத்தி தருவாய் வருக மலர்பொதித்த,
கானே புரையம் கருங்கூத்தர் கவுரி வருக மெய்ஞ்ஞானக் - கரு
ம்பே வருக அருள்பழுத்த கனியே வருக தெவிட்டாத, தேனே
வருக ஆனந்தத் திருவே வருக பெருவேதச் செல்வீ வருக எங்கள்
குலதெய்வம் வருக உருகுநர்உள், மானே வருக இமயவரை வனி
தாய் வருக வருகவே - மறைவாழ்த் தொலிசால் திருக்குடத்தை
மடத்தாய் வருக வருகவே.

(10)

ஆருவது வாராணேப்பருவம் முற்றிற்று.

7. அம்புலிப்பருவம்.

நீடுசுப மக்கைஎனல் தன்னியற் பெயராலும் நிறுவி இவள்
பொலிவள் நீயும் - நிலவும் சுபக்கிரகம் என்றுரை செயப்பொலிவை
நிகழ்கின்ற சமயம் ஆறும், கூடுமிட மாகக் குறித்தமர்வள் இவள்
பெருக் கும்பமுற் கடகம்வரையும் - 'கூடிய இராசியோர் ஆறுமமர்
இடமெனக் கொண்டமர்வை நீயும்மடமை, சாடுநர்கள் பெண்ணரசி
யாய்பெண் என்னஇவள் தழைவள்பெண் கிரகமென்னத் -
தழைவை நீயும் தெரியின் ஒப்பாகல் உண்மையுயர் தவளமாடக்
கொடிகன்மேல், ஆடுகுட மூக்கெங்கள் மங்களாம்பிகை யுடன் அம்
புலி ஆடவாவே - அலகில்பல புவனமும் உயிர்த்ததாய் காணி
வனொ டம்புலி ஆடவாவே.

(1)

பாயநற வம்பொழியும் ஆம்பலை உவபபைநீ பற்பல்பம ரங்கள்
மூசப் - பரவதா னம்பொழியும் ஒருமருப் பாம்பலைப் பண்புற உவப்
பாளிடன், மேயபல கமலமும் முகக்கவிழ் தரப்பொலி வியன்கரம்
கொண்டு னாய்நீ - விளம்புமக் கமலங்கள் காணி.னவ் வாரும் வியன்
கரம் கொண்டாளிடன், தோயம்மலி கடலகசம் உதித்தளாய் நீபா
சுக்கடல் உதித்தாளிடன் - சொல்லுமீவை தேரிலொப் பாகா
திராய்உளமை தொக்கவள காபுரியின்மிக், காயகுட மூக்கெங்கள்
மங்களாம்பிகையுடன் அம்புலி ஆடவாவே - அலகில்பல புவனமும்
உயிர்த்ததாய் காணிவனொ டம்புலி ஆடவாவே.

(2)

ஏன்றவொரு கும்பமுளை நீயுண்மை ஞானநிறை இருகும்பம் உள்ளாளிவள் - இயலுமொரு மீனமுளை நீதருணை வெள்ளம்நிறை இருமீனம் உள்ளாளிவள், சான்றவோர் ஏற்றினான் நீதரும மாவெனத் தக்கவீ ரோற்றாளிவள் - தங்குகற் கடகமொன் றுடையன்நீ இருளறச் சாடுகற் கடகம்நாளும், தோன்றவொர் இரண்டுடையள் இவள்இன்ன திறலுடைத் தோகைநிற் கதிகமென்று - சொல்லவேண் டுங்கொலோ வாவென்றழைத்தது சொலிற்கருணை யேவளத்தால், ஆன்றகுட மூக்கெங்கள் மங்களாம் பிகையுடன் அம்புலீ ஆடவாவே - அலகில்பல புவனமும் உயிர்த்ததாய் காணிவளொடம்புலீ ஆடவாவே.

(3)

நிற்குரிய கும்பமொரு முடயன்விழை குவணிந்த நேரிழைக் குரியகும்பம் - நெடுமறை முடிக்குமெட்டாதவொரு கும்பேச நிமலப் பிரான்விழைகுவன், சொற்குலவு நிற்குரிய வேறுபுகர் கொள்ளத் தொலைத்தனை இவட்குரியவை - துங்கமுற் றெத்தகைய வானவரும் ஏத்தித் தொழப்பொலிவ எந்த ஞானமும், விற்குலவு நின்மீன் விரும்புமொரு பொன்னிவள் விசாலமீன் கடையை மண்ணும் - விண்ணும்விழை யும்இவள் நினக்கதிகம் என்பதால் விளைவதொன் றில்லை என்றும், அற்குகுட மூக்கெங்கள் மங்களாம் பிகையுடன் அம்புலீ ஆடவாவே - அலகில்பல புவனமும் உயிர்த்ததாய் காணிவளொடம்புலீ ஆடவாவே.

(4)

செய்யகதிர் ஆயிரம் விரித்திருள் அரித்துவரு செம்மல்நின் னோடொத்தவன் - திண்ணிய மடங்கலை விரும்பிய துணந்துநீ சேற்றுநில மாக்கள் போல, நொய்யசீ நலவனை விரும்பியப் பெயர் புண்டு நோக்குரு குழல்வை சீயம் - நோன்மையின் உதித்திடும் போதாமத யானைவலி நூரிச் செகுக்கு ரெண்டு, வெய்யதாய்நையுயிர் அழித்தனைக் குள்ளொளியும் விழுமிய துணர்த்தாய் கொலோ - வீபத் தெனும்பெயர் முதற்குறுகல் அடையாது மேலாய சார்பு கோடற், கையகுட மூக்கெங்கள் மங்களாம் பிகையுடன் அம்புலீ ஆடவாவே அலகில் பல புவனமும் உயிர்த்ததாய் காணிவளொடம்புலீ ஆடவாவே.

(5)

நெரியவொரு கோளுண் டுழித்திடப் படும் சிறிதவா சார்
 பிழைத்தாத் - நியவெஞ் சாபத் தொடக்குண்டு மோகம் செறிக்கு
 மல ரான்சாபமே, உரியதென ஏற்குமொரு கோட்டும்பல் கால்வாய்
 உதர்த்தா பத்தொடக்குண் - டுழித்து மொழித்து நேர்தரு
 மருக்குலார் ஒர்வணிகொன் றென்னல் மேவி, விரியளரு விட்டெ
 றிய வெளிவந்த சீமததல்மேதகைய இவளுணர்ந்து - மெய்ம்மை
 உண் டானின்உண் ஆடவா எனவினித் தனள்விழை அறஞ்செயா
 ருக், கரியகுட முக்கெங்கள் மங்களாம் பிகையுடன் அம்புலி ஆட
 வாவே - அலகில்பல பவனமும் உயிர்த்ததாய் காணிவனொடும்
 புலி ஆடவாவே. (6)

தெத்தவெரு சினஅனல் கனன்றெழப் பொன்வெதுப் பேறி
 தத் சுட்டகாண் - இத்தலச் சோமேச சீர்படித் தனுசுலம் எய்திய
 தயர்த் தனாயோ, வித்தவெரு விதியினுன் பக்கபா தஞ்செயல்
 வித்தலின் எனச்சிறுவிதி - வெருளத் தொடர்த்தனாய் இத்தளி
 னின் மேய்ச் சித்தியாம் உட்கொண்டிலாய், தடுத்தபொறி யாளர்
 செறி இத்தல மகத்தலம் சந்துமுண ராதவன்போல் - தாமதம்
 செயல்தக்க தன்முடகை வென்றுமளிர் தருதுவசம் வானுலகம்,
 தடுத்தகுட முக்கெங்கள் மங்களாம் பிகையுடன் அம்புலி ஆடவா
 வே - அலகில்பல பவனமும் உயிர்த்ததாய் காணிவனொடும்புலி
 ஆடவாவே. (7)

சாந்தெரு தலம்செய்த பாடகம் விசேடத் தலத்திடையின்
 மாயம் அந்தத் - தலத்தப் புரிந்தபா தகயிருக் காசித் தலத்தினைச்
 சார மாயம், போற்றமக் காசியில் செய்தமா பாவம்இப் புண்ணிய
 தலத் - மேடப் - போவென உரைக்கும் புராணமத் தகையவிப்
 பொருவாத் தலத்தையுந்துத், தோற்றமா மகசிர் துளைத்துபொற்
 குமரைத் தோயமும் தோர்த்தம்மைபொற் - துணையடி வணங்கி
 பெறுமன பத்தனடி சொல்லவல் வவார்ப்பொறை, ஆற்றுகுட
 முக்கெங்கள் மங்களாம் பிகையுடன் அம்புலி ஆடவாவே - அல
 கில்பல பவனமும் உயிர்த்ததாய் காணிவனொடும்புலி
 ஆடவாவே. (8)

அலங்குதன் திருவடிக் கன்புபுரி அதிதிமுற் றேன்றப்
புகன்றசாபத் - தொடக்குண்ட காசிபன் மிகும்புனற் காவிரித்
துறையிற் படிந்தெழுந்து, கலங்குதலி லாததவம் ஆற்றமற் றவ
னுளம் களிகொளும் காட்சி நல்கிக் - கவற்றிய வலித்தன்மை யுந்
தொலைத் தருள்செய்த கருணைப் பிராட்டிஇவனால், மலங்குமனை
னோடவ மதித்தசிறு விதிசொற்ற வலியசா பத்தொடக்கால் -
மாறிமா றிக்குறைதல் தீர்த்துநீ உயஅருள் வழங்குவாள் எனல்
வேண்டுமோ, அலங்குருட மூக்கெங்கள் மங்களாம் பிகையுடன்
அம்புலி ஆடவாவே - அலகில்பல புவனமும் உயிர்த்ததாய்
காணிவனொ டம்புலி ஆடவாவே. (9)

பொருள்செயிவன் வாவென்று திருவாய் மலர்த்தவப் பொழு
துமீ வந்தாயிலை - பொலியும்நின் முகத்தெதிர்ப் படஅஞ்ச னான்
எனப் போதஉரை செய்து காத்தேம். ரெதள்செய்யிடின் இன்னும்
வந் திலன் எனச் சிறிதுகண் சேத்திடில் புவனத்தூளோர் - திக்கிலை
நினைக்கஞ்சல் என்பாரும் இலைஇவன் சினம்தவிர்ப் பாரும்இல்லை,
வெருள்செய்ப்பணி பலவுனொன்றிவன் கொழுநன் ஏவிடின் விழுங்
கியே விடும் அரைத்த-வீரனும் உளான்இவை உணர்ந்தய்ய வேண்
மடின் விரைந்துவந் தடியர்யார்க்கும், அருள்செய்குட மூக்கெங்கள்
மங்களாம் பிகையுடன் அம்புலி ஆடவாவே - அலகில்பல புவனமும்
உயிர்த்ததாய் காணிவனொ டம்புலி ஆடவாவே. (10)

ஏழாவது அம்புலிப்பருவம் முற்றிற்று.

8 அம்மானைப்பருவம்.

ஒளிதங்கு திருநதற் பகையாகி மாற்றவனொடுங்கடி யும்பர்
பெருமான்-ஒண்முடியின் அமர்பிழையை நம்பாக வழியாய தோர்
தயர்த் தனமாயினும், களிதங்கு தோழியர் இருக்கையை அழித்
திடக் கண்டிரோம் என்றுபற்றிக் - கலைமதியினைப்பிசைத் துண்டை
பல செய்தமேற் காணஎறி வதாகடுப்பத், துளிதங்கு மறிதிரை

கேருக்கும் கருங்கடற் குருகுழி யிடைப்பிறந்து - தூயபல கழுநீர் அரும்புகை அவிழத் தலக்குவெண் ணிலவ்விசி, அளிதக்கு குண னமைபம் முத்திட் டிழைத்ததிரு அம்மாளை ஆடியருளே - ஆரண முழங்கும் குடத்தைமங் களவல்லி அம்மாளை ஆடியருளே. (1)

தலக்குபனி உரையாய எந்தைமாற் றலன்எனத் தோன்றும் பெரும்பிழையைநம் - தோழியர் மனைக்குதவி செய்குணம் உணர்ந் தனம் தொக அமைத் தனமாயினும், இலக்குகரு மச்சான் றெனப் பொலிச் சும்பரின் எண்ணு திகழ்த்த ஒருவன் - இயற்றுநரு மக்க னம் புக்க பிழை ஆற்றேம் எனப்பிசைச் சூண்டைசெய்து, மலங்கு தல் கொளப்பரிதி தனைமேல் எடுத்தெறிதல் மானஉத யப்பொருப் பின் - வழ்செம்மை அருவியின் உகம்பல அழுத்தியொளி மாட்சிமிக் குற்றமேன்மேல். அலக்குசெக் கதிர்விசும் மணியிட் டிழைத்ததிரு அம்மாளை ஆடியருளே - ஆரண முழங்கும் குடத்தைமங் களவல்லி அம்மாளை ஆடியருளே. (2)

மலர்செறி கருங்குழற் பகையாய பிழைநமை மறிக்கும் அடி யாரகத்த - மன்னு தொழிந்து மதியாருட் செறித்திடல் மறித்த யர்த் தனமாயினும், உலர்தலில் வினோதத்தின் உம்பர்நா யகன் முகத்த அவிழி புதைத்த காளில் - உயிர்கன்றித் தியமாதி ஒழிதா நமக்குமாத் கொழியாத பழிவிராவக், கலர்தொழிலின் அணுகிய தனம்பொருேம் என்றுவெங் காரிருளை உண்டைசெய்து - கதிர உன் கூட்டுண்டு தேக்கெறிபு மாறுமேல் கடுகவிட் டெறிதல் எய்ப்பு, உலர்விவ் திரவேமணியிட் டிழைத்ததிரு அம்மாளை ஆடியருளே - ஆரண முழங்கும் குடத்தைமங் களவல்லி அம்மாளை ஆடி யருளே. (3)

எண்ணிய பசுத்திரணம் விசுமர கதமிட்டிழைத்தது மிசைச் செலுத்தி - இவகுற அதன்கிழக்கிற்கமல ராகத் திழைத்தது செலச் செலுத்தி, எண்ணிய அதன்கிழக் கொளியியாம் ஆற்றிய கைத்தது செலச்செலுத்தி - காடிய அதன்கிழக் கோங்குசெம் பொன்செய்த கல்லு செலச்செலுத்திப், புண்ணிய மலிந்தீ ஆடு

திமன் நோக்கினோர் பொங்குகதிர் மண்டலமுதற் - போற்றுமண்
டலநான்கும் வரிசையின் இருத்தியது போலுமென் துவகைபூப்ப,
அண்ணிய இடைக்கொடி துவண்டிட எடுத்தெடுத்தம்மாளை ஆடி
யருளே - ஆரண முழங்கும் குடந்தைமங் களவல்லி அம்மாளை
ஆடியருளே. (4)

ஒள்ளொளிய வயிரத் திழைத்ததை எடுத்துமேல் உயர்தா
எறித்திடும்போழ் - தொருபாதி அறமுழு வதுங்குடிக்கொளும்
செங்கை ஒளிவிராய்ச் சோத்தல்மேவ, நள்ளொளிய மற்றையொரு
பாதிநின் திருமேனி நக்கபா சொளிவிராவி - நன்றுபச் சென்ன
அதன் அடியொன்றி நினதுவெண் ணையொளி கலந்த தோற்றம்,
தள்ளொளிய வெள்வீடையின் மீதத்தி வண்ணரொடு துரிசிப்பச்
சுருவமான - தோகைநீ அடியவர் மகிழ்த்திடக் காட்சிதரல்
தூணையுமென் துலகுவப்ப, வள்ளொளிய வெள்வளை கலிப்பயிசை
நோக்கெய்த அம்மாளை ஆடியருளே - ஆரண முழங்கும் குடந்தை
மங் களவல்லி அம்மாளை ஆடியருளே. (5)

வேறு.

சொற்பொலி முன்கை வளைக்குல முழுதும் துள்ளி முழக்
கம்எழத் - தடியிடை என்னும் கொடியிடைநொத்த துவண்டெழு
தலைமேவ, விற்பொலி முத்தின்இழைத்த தெடுத்து மிசைச்செல
வீசிடகால் - வேல்புரை அங்கட் காரொளி அதன்நடு விரவப்
பொலிதோற்றம், முற்பொலி வெள்ளிய மதியமும் அதன்நடு மூசு
களங்கமுமாய் - முற்றிய வென்று வியந்து புகழ்த்தொரு மூவுல
கும்போற்ற, அற்பொலி கண்டர் இடத்தம ருங்கொடி ஆடுக அம்
மையே - ஆக்க மிகும்குட மூக்கமர் மங்களை ஆடுக அம்
மையே. (6)

சொல்லமு துந்திரை எறியும் பாவைத் துறையில் தோன்ற
முதம் - தொக்கிரு பாலும் இமைத்திலர் நின்னு துணைத்திரு
கைநீட்ட, வல்லவர் கைக்கும் அகப்படல் இன்றிநின் வண்கைத்
தலமுதுவான் வண்பவளத்தின் இயன்ற தெடுத்து மதித்தெறி

யக்கவலா, நல்லநீன் அங்கைச் சேயொளி யுந்தொடர் நலமொரு செங்கதிரை -நாடியொர் செவ்வா வுறல்நேரும்என நானில மும் போற்ற, அல்லமர் கண்டர் இடத்தம் ருங்கொடி ஆடுக அம் மனையே -ஆக்க மிகும்குட மூக்கமர் மங்களை ஆடுக அம் மனையே. (7)

முத்தம் இழைத்த தெடுத்தெறி யக்கடி மொய்த்த குழற்றலை யொண் - முத்த மணிப்பிறை யிட்ட கதிர்த்த முழுப்பட லைக் கணுறீஇ, ஒத்த கலப்புற உற்பல வக்குழல் உற்ற கறுப்புறமேல் - ஒட்டமிசைப்பொதி வற்ற திறத்தை உணர்த்தின் வனத்துளவக், கொத்தன் விளர்த்தமெய் உற்றபயக்கடல் குறுகி விடம்தாக்கல் - கொண்டு கறுத்ததுநேரும் எனப்பலர் கூறி உவப்பெய்த, அத்தர் குடத்தர் இடத்தம் ருங்கினி ஆடுக அம்மனையே - ஆக்க மிகுங்குட மூக்கமர் மங்களை ஆடுக அம்மனையே. (8)

விம்ம லுறவெகுளித்தழல் மூண்டு வெருக்கொள எதிர்வந்த - வெய்ய இராவணன் ஓர்கால் கற்பக விடபத் தறையுணவு, நம்மறி வின்மையென் ஆயிற் றென்று நடுங்கியொர் கால்வான - நாட்டுக் குடிவெரு துளைந்தனன் மீளவும் நக்கொரு கால்மதியைச், செம்மல் இனன்தனை ஒருகால் தீண்டுபு செத்தோம் எனரிவிறவும் - செங்கை விரற்றலை ஒன்றுற உந்திச் சிறுகை வாய்த் தோற்றி, அம்மனை ஆடிய ஒருமழ வீன்றவள் ஆடுக அம்மனையே - ஆக்க மிகும்குட மூக்கமர் மங்களை ஆடுக அம்மனையே. (9)

எண்ணுதல் உற்றவர் உள்ளக் கமலம் இருக்கும் அனப்பேடே - எப்பொழு துந்துதி பாடுநர் நாவில் இனிக்கும் பைத்தேனே, கண்ணு தல் பக்கம் இருப்பாய் என்றடி கைதொழு பவர்வாழ்வே - கார்தவ மும் பனி மால்வரை பெற்ற கருங்கண் மடப்பிடியே, ஒண்ணுதல் வீக்கிய பட்டம்வில் வீச ஒளிக்குழை தோள்வருட - உத்திரி யத் தலை ஆறம் உறழ்த்திட ஒண்முகம் முத்தம்எழ, அண்ணுதல் உற்றிரு நோக்கமும் மேல்எழ ஆடுக அம்மனையே - ஆக்க மிகுங்குட மூக்க மர் மங்களை ஆடுக அம்மனையே. (10)

எட்டாவது அம்மானைப் பருவம் முற்றிற்று.

9. நீராடற்பருவம்

தங்குபாற் கடல்நடு எழுந்தபைங் கொடியில்வெண் தரளயா
னத்திவர்த்து - தரைபுகழும் அக்கடற் றிரையெழுந் துழிதரும்
தன்மையில் கவரிதள்ளக், கொங்குசால் அக்கடற் சும்மையின்
இயக்குழாம் கொண்டலச் சுறஇயம்பக் - குளிருவா மதிமிசை
எழுந்துநின் றுலெனக் கோலவெண் குடைநிழற்றத், தெங்குநேர்
கொக்கையர மாதர்மொய்த் தென்னவண் சேமயர் குழாங்கள்
மொய்ப்பச் - சென்றுகா சிபமுனி தவஞ்செய்தே முற்றொளிச்
சிவிகையின் இழிந்து வாசம், பொங்குமே னியின் அப்பி எங்கன்கோ
மளவல்லி பொன்னிநீர் ஆடியருளே - புகரில்மந் திரபீட
நிகரில் மங்களமாத பொன்னிநீர் ஆடியருளே. (1)

ஒழுக்குழ லஞ்சைவ லமங்கணும் கயலும்அழ குற்றமுக
மும்கமலமும் - ஒள்ளதா மும்கிடையும் அஞ்செவியும் வள்ளையும்
உவக்கும்நகை யும்தாளமும், முழுகுசெவ் வியல்புபோலி வாயுமாம்
பலும்ஒளி முகிழ்த்தகன மும்சங்கமும் - முதிராத கொக்கையும்
புற்புதமும் உந்தியும் முயங்குசுழியுங்கதிர்ப்பும், மெழுகுவயின் உறு
மடிப் புந்திரையும் முக்காலும் மேயகட கமும்வராலும் - விழை
யாமை யும்கைவிர லும்களிறும் ஒன்றவெழு வேலையும் பரிமளித்
துப், புழுகுமலி தாமுங்கி எங்கன்கோ மளவல்லி பொன்னிநீர் ஆடி
யருளே - புகரில்மந் திரபீட நிகரில்மந் தனமாத பொன்னிநீர்
ஆடியருளே. (2)

மருவுநறு மணமலி கருங்குழலு கும்புனை மங்குல்நின் றுகு
புனல்என - வானம் பறந்துநிரி சாதகம் எனும்பெயர் மரீஇயுபுந்
வாய ணக்க, ஒருவுத விலாச் செய்ய வாயுமிழ்நறும்புனை ஒள்ளரக்
காம்பல் நின்றும் - உருமதுப் புனல்எனப் பிரமரக் குலம்என
உரைக்கும்புன் யாவும்மொய்ப்ப, வெருவுதலி லாதறம் குடிகொளும்
அக்கைகளி மென்புனை அனைய கைம்முன் - விட்டபுடை
என்றனிந் திதைமுதலி யோரென்னும் மெல்லோதி மப்புன் ஏற்க,

பொருவுதவிர் கருணைசூர் தெக்கன்கோ மளவல்லி பொன்னிநீர்
ஆடியருளே - புகரில்மத் திரபீட நிகரில்மக் களமாது பொன்னிநீர்
ஆடியருளே. (3)

ஊற்றுசுவை நறவுண்டு வண்டுபல மேலெழ ஒருங்கிதழ்
விரித்த தோற்றம் - உற்றசெந் தாமரை நெருங்குறச் சூழும்வெள்
ளோதிமக் குலம்அ மந்தாத், தோற்றம்ஒரு தேத்துநீ புக்குநடு
நிற்றல்வான் தொடுகுடும்பி மாடம்ஒக்கும் - தொன்மதுரை நகரகம்
புதியணி வேதியர் தொடர்த்துசுந் நமர நாப்பண், ஆற்றுபுகை
மேலெழ வளர்த்தஇணர் படுசெவ் வழற்குழி நடுக்கண் முன்னாள் -
அவதரித் தறன்ற தொக்குமென யாவரும் அறையுமா நங்கண்
மேய்ப், போற்றுசுருணைத்திறத்தெக்கன்கோ மளவல்லி பொன்னி
நீர் ஆடியருளே - புகரில்மத் திரபீட நிகரில்மக் களமாது பொன்
னிநீர் ஆடியருளே. (4)

மல்தரு விரைச்செய்ய சாந்திசூனே மாதர்பலர் மண்ணுவினே
நிற்காற்றலால் - மற்றினைய நதிசோனே நதியாகி வெண்முத்தம்
வண்கமல ராகமாகி, ஒல்தரு கடிப்புனல் உற்பாய்த்த செறுளலாம்
உறுவெண்ணெல் செந்நெல் ஆகி - ஒளிர்வெண் கரும்பெலாம் செங்
கரும் பாதிபுடன் உரைவாணி ஆக்கமாகி, வலிதரு கடற்குட்டம்
உற்றபல் வல்லிகளும் வண்பவன வல்லியாகி - மாண்புண்ட ரீகங்
கன் கோக்ககம் ஆகிமதி மருவுறும்பருதியாகிப், பொலிதர உவப்புற
எக்கன்கோ மளவல்லி பொன்னிநீர் ஆடியருளே - புகரில்மத்திரபீட
நிகரில்மக் களமாது பொன்னிநீர் ஆடியருளே. (5)

வேறு.

அஞ்சம் இரிய மடப்பிடியும் அஞ்ச நடக்கும் அணிந்திதை
முன் - ஆய மடமா தருத்திருமால் அயன்மார்பகமும் தாலமும்
போல், கஞ்சம் மருவும் மடவாரும் கருணைத் திருமே னியின்நறி
தாய்க் - கயின்ற மஞ்சட் பொடிதிமிர்ந்து கரைத்துவிட்ட புனல்
எழுந்த, தஞ்ச மல்லாக் கருக்கடல்மேற் சார்த்த பார்த்தபொலி
தோற்றம் - சாங்க தான்கார் மேனியிற்செந் தாதுக் கலைபோர்த்
திவதேய்ப்பப், பஞ்ச வகைக்கைக் குடந்தைபுமை பொன்னிப்
புதரீர் ஆடுகவே - பொற்பார் அருண்மக் களவல்லி பொன்னிப்
புதரீர் ஆடுகவே. (6)

மின்செய் மருக்குற் கமலைமுதல் விளங்கு மடவார் பலரும்
தம் - மேனி நுரைமொய்த் துறவுரிஞல் விலக்கி நறுநீர் தோய்ந்
தெழுந்து, மன்செய் நினக்கு மஞ்சள்முதல் வாசம் திமிர்ந்து
பணியாற்ற - வந்தகுழ அவருடம்பில் வண்ணம் செறித்த திறம்
மானத், தென்செய் நினது திருமேனிச் செறிபச் சொளிசார்ந்
திடக்கண்டோர் - திகழும் சகம்நின் மயம்என்னச் செப்பல்
தெரிந்தாம் என்றுவப்ப, பொன்செய் வளஞ்சால் குடந்தையுமை
பொன்னிப் புதூநீர் ஆடுகவே - பொற்பார் அருண்மங் களவல்லி
பொன்னிப் புதூநீர் ஆடுகவே. (7)

சாற்றும் நினது வரவுவந்து தடவுக் குறிஞ்சி மணிகநகம் -
சந்தம் அகிலா திகன்பாப்பித் தளவப் புறவ நறுங்கனியும், வீற்று
மலரும் எதிர்குவித்து வெய்ய பாலே எழுமுருக்கை - மென்பூம்
பொரிகள் மிகஇறைத்து விரும்ப மருதத் திணைஎன்றும், சேற்று
முனைத்த கோகநகத் தீபம்ஏற்றி இலாங்கலியின் - செழுங்காய்க்
குடங்கள் பலநிறுவித் தெய்வப் புனலார்த் திடுமதலால், போற்று
வளஞ்சால் குடந்தையுமை பொன்னிப் புதூநீர் ஆடுகவே - பொற்
பார் அருண்மங் களவல்லி பொன்னிப் புதூநீர் ஆடுகவே. (8)

வேறு.

எண்ணிய எண்ணிய படியடி யவர்பெற இனிதுதவும்
தருவே - எப்பிற வியும்கல நின்தரி சனமுறின் என்னப் பொலி
கொடியே, கண்ணிய மறைமுடி எனுமொரு கட்சி கலந்தமர்
பைங்கிளியே - காட்சி விருப்பர் உளக்கு தத்தொளி காலப் பயில்
குயிலே, தண்ணிய யோகியர் சிந்தைக் கமலத் தடமக லாவ
னமே - சாற்றும் எழுத்தரு வாகிய பரையே சகலா கமமுதலே,
புண்ணியம் கண்ணிய கன்னிப் பொன்னிப் புதூநீர் ஆடுகவே -
புராதனர் பங்களை மங்களை பொன்னிப் புதூநீர் ஆடுகவே. (9)

காவல ரல்லது பச்சிலையேனும் காய்த்திற் சருகேனும் -
கையின் அகப்படும் ஒன்றுகொ டுன்பொற் கமலத் திருவடியிட்,
டாவல ராயுளம் கெக்குரு கிக்கனி அன்பினர் அயனாதி - அமரர்

கன் கறுமுறு தன்மைய ராகி அயர்ந்திட மேற்போக்கி, நாவலர்
நன்கு புகழ்த்திடும் இன்ப நலப்பெரி யவராக - நன்கருள் புரிவரை
மயிலே குயிலே ஞானவரோதயமே, பூவலர் பாவலர் கன்னிப்
பொன்னிப் புதகீர் ஆடுகவே - புராதனர் பங்களை மக்களை பொன்
னிப் புதகீர் ஆடுகவே. (10)

ஒன்பதாவது கீராடற்பருவம் முற்றிற்று.

10. பொன்னுசற்பருவம்.

பாவுகா ஸையின்அறல் கவர்ந்தரு முகில்மீப் படர்ந்துவெண்
தாரைபொழியப் - பற்றியிரு பாலுமிரு வெண்டிரை எழுந்தப்
பயோதாம் அனாலகாப்பண், விரவுமொரு வெள்ளோதி மத்தின்
மேல் அக்கடல் விராயவரை நின்றோர்மயில் - மேலியாங் கொண்
மா கதம்படுத் தியபுடவி மிசைநிறவு தூண்வயிரமேல், இரவுதரு
நிலவிட் டக்கிடையின் முத்தவடம் இயையப் பொருத்திமாட்டும் -
எறிகுடர்செய்வயிரக் கொழும்பலகை மேலிவர்சு தெண்டிசையும் ஏத்
தெடுப்ப, புரவுபுரி சோனா டளிக்கும்ஆர் அருள்முதல்வி பொன்
னுசல் ஆடியருளே - பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்
தமழ்த பொன்னுசல் ஆடியருளே. (1)

மாண்டசேர் தாமரை நடுப்பொலிவ தென்னும் மணக்கோக
கேமலந்தாம் - வண்பரிதி மண்டலம் நடுப்பொலிவ தென்னும்
மாண்டலத் தாழ்வுளிபெறும், கீண்டஅறல் மண்டலம் நடுப்பொலிவ
தென்னுளி கிறைசெம் மணிப்பலகைமேல் - நிலவுற அமர்ந்திருள்
குடித்தெறும் மணக்குறை நிலாஞ்செவியில் ஊசலாட, வேண்ட
அருள் வகவளை கவித்தாட முகமதியின் வெண்ணகை நிலாவாட
நான் - மெல்லிடை தவண்டாட அகிலபுல னமும்ஆட மிக்கவனம்
மக்கு சீர்த்தி, பூண்டதிரு கீர்நா டளிக்கும்ஆர் அருள்முதல்வி
பொன்னுசல் ஆடியருளே - பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ்
திடத்தமழ்த பொன்னுசல் ஆடியருளே. (2)

பழிதப அறங்குடிகொள் நினதுசெங்கையமர் பசங்கினியை
 மானஒளிகடர் - பவழச் செழும்பலகை ஏறியுயி ராணியும் பங்கயத்
 திருவும் இருபால், உழியுமிளிர் மணிவடம் தொட்டாட்டயோகியர்
 உளக்கமலம் மேயஅனமே - உண்மைவே தாந்தத் துலாவுமயி
 லேஎளி துறாதபர ஞானவாழ்வே, வழிவழி நினக்கடிமை என்று
 துதி நன்றுபுரி மாட்சியர்க் கெய்ப்பில்வைப்பே - மங்களாம்
 பிகையே எனக்கனி மனத்தினுயர் வாணிதிரு ஊசல்பாடப்,
 பொழிவளப் புனல்நா டளிக்குமார் அருள் முதல்வி பொன்னாசல்
 ஆடியருளே - பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து
 பொன்னாசல் ஆடியருளே. (3)

கொங்குமலர் நின்னடிக் கமலமலர் மிசைதூய்க் குலாவப்
 பணிந்தெழுந்து - கோலமிகு திருவுருக் கண்டுநெக் குருகிக் குடந்
 தமுற் தருகுநின்று, தங்குகரு மலமெனப் படுபலகை யுள்ளால்
 தகைப்புண் டதற்கியைதாத் - தளையுமிரு வினைஆய பாசம் தொ
 டர்ந்தெண் தபுத்தமா யாபுவனமாம், எங்குமுழி தாவலைத் திடஆ
 சல் ஆடுவ தியாங்கள்தீர்ந் துய்யும்வண்ணம் - இலகும்நி நடுஅமரும்
 ஒருமான் எனத்தாள எறிகடர்ப் பலகைஏறிப், பொங்குபுனல் நன்னா
 டளிக்குமார் அருள்முதல்வி பொன்னாசல் ஆடியருளே - பூக்கமழ்
 தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னாசல் ஆடி
 யருளே. (4)

இருவரும் புணர்மாதர் இருவரும் திருமுகத் தேற்றபாகத்து
 நின்றும் - இலகும்ந் தரமாதர் யாவரும் தத்தமக் கேற்றநிலை
 நின்றமேத்த, ஒருவரும் இருங்கார் உடுத்தபொன் வரைச்சிகரம்
 உற்றிலகு பசுமஞ்ஞைபோல் - ஒளிர்இனம் சோலைநடு அம்பொன்
 மணிமேடைமேல் உற்றபொற் பலகைஏறி, வெருவரும் பெருவாளை
 தன்னிளஞ் சிறுமின் வியப்புற்று நோக்காநா - மீன்கணம்வெருக்
 கொள்ள வெடிகொண்டு வான்நீர் விராய்த்துளைந் தாடிமீளும், பொ
 ருவரும் புனல்நா டளிக்குமார் அருள்முதல்வி பொன்னாசல் ஆடி
 யருளே - பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னா
 சல் ஆடியருளே. (5)

ஒல்லுமிரு நாடிவழி ஒடுமிரு காலால் உலாய்த்திரி மனத்தின் வழியே - ஓடியை யாறும் புகுத்துபுலன் ஐந்துறுக ருற்றுமுலல் அற்றுமேலாச், சொல்லுமா னந்தத் தியாந்துளைர் தாடஒண் குட் டோதி மந்தாமரைத் - தாயபா சடைஇவர்க் தாங்குமுத் தணிபுண்டு சுடர்மா கதப்பலகைமேல், வெல்லும்ஆ தாவுற இவர்க்தொளிர் பசஞ்சாலி விறல்வேழம் மறையஉயரும் - வித்தகம் உணர்ந்துவிண் னுறுசாலி மறையகனி வேழங்கள் ஒக்கிமலியப், புல்லும்வள நீர்நா டளிக்குமார் அருள்முதல்வி பொன்னாசல் ஆடியருளே - பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னாசல் ஆடியருளே. (6)

பத்தியெனும் மிருசுவைப் பாவைப் பெருங்கடல் படித்துவிளை யாடும் அனமே - பகரும்நிக மாகமா தீதஆ னந்தப் பராங்கடல் உதித்த அமுதே, தத்திவியும் அருவிமலி வரையிற் பிறத்தொளி தவாதபிா ணவகுஞ்சாம் - தன்னைப் புணர்ந்தொரு மருப்பினங் களிநீன்று தழைதரு கலத்த பிடியே, சித்தியமை யோகியர் உளக் கமலம் ஊறித் தெவிட்டாது பெருகுதேனே - தேவர்க்கும் மூவர்க்கும் யாவர்க்கும் மாறாத செல்வத் தமைத்தவாழ்வே, புத்தியமை நீர்நா டளிக்குமார் அருள்முதல்வி பொன்னாசல் ஆடியருளே - பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னாசல் ஆடியருளே. (7)

இகலரிய பத்திமை எனப்பகரும் அஞ்சனத் தெய்தவெளி யாம்பீதியமே-எற்றைக்கும் அகறல்சற் நிலையாக அவ்வலை யிடைப் படும் தெய்வமானே, நகலரிய தென்னாது வக்கோக நகமலருள் நானுமமர் குட்டன்னமே - என்றது விளைந்தமன மாகிய பெருந்தளி கயக்குறும் மணித்தீபமே, பகலரிய சந்தமும் காரகிலும் யானைப் பருங்கோடும் வெவ்வயிரமும் - பாவுமா ணிக்கமும் வானறியிரு கோட்டும் படுத்திரைத் துலவுபொன்னிப், புகலரிய நீர்நா டளிக்கு மார் அருள்முதல்வி பொன்னாசல் ஆடியருளே - பூக்கமழ் தடத்த குட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னாசல் ஆடியருளே. (8)

எண்ணிய பெரும்புவனம் எங்கனும் விராய்ப் பொலியும் இயல்
பின்றி யும்தேவர்கும் - இடைமருத முதல்ஐங் குரோசப் பெருந்
நலம் எனப்பகரும் ஐந்தகத்தும், எண்ணிய பெரும்புகழ்ச் சோமே
சம் விசுவேசம் நாகேசம் அபிமுகேசம் - நாடரிய கௌதமே சம்
பாண புரம்என நவீன்றெவரும் எத்தமீசம், அண்ணிய விரைப்பசிய
மாலதிவனேசம்என அவீர்இவை முதற்பல்தேத்தம் - ஆகிய விசே
டத்தின் அமர்வாய் பெரும்புவ வாலும்உரை செய்ய முடியாப்,
புண்ணியநல் நீர்நா டளிக்குமார் அருள்முதல்வி பொன்னாசல் ஆடி
யருளே - பூக்கமழ் தடத்தருட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னா
சல் ஆடியருளே. (9)

திகழ்தரு மணிச்சிலம் பாதிபுனை பாதமும் செம்பட் டடுத்த
அரையும் - செய்யஅற முழுதம்வளர் அக்கையும் பாஞான தேச
மலி தருகொக்கையும், இகழ்தருதல் இல்லாத வேயையடு
தோளும்அழ கியமங் கலக்கமுத்தம் - இண்டைமலர் வென்றதிரு
முகமுமார் அருள்பொழியும் இணைவிழியும் உபமானமுந், நகழ்
தருவில் னுதலும்என் புன்துதியும் ஏற்றுமகிழ் அம்செவியும் முகில்
விளர்க்கும் - ஆரளக பாரமும் மிகப் பொலிய அண்டபகி ரண்
டங்க ளும்தழைக்கப், புகழ்தருநல் நீர்நாடளிக்குமார் அருள்
முதல்வி பொன்னாசல் ஆடியருளே - பூக்கமழ் தடத்தருட மூக்
கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னாசல் ஆடியருளே. (10)

பத்தாவது பொன்னாசற் பருவம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ மங்களாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

இப்பதிப்பாசிரியர்,

திருவாவடுதுறை ஆதீன வித்துவான்

சித்தார்த்தசைவமணி —

த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள்

பரிசோதித்துப் பதிப்பித்த வேறு நூல்கள்.

பூப்பிள்ளை அட்டவணை
சதமணிக்கோவையுரை
துகளறுபோதம் உரை
திருஞானசாகரம்
திருவுந்தியார் உரை
திருக்களிற்றுப்படியார் உரை
சிவஞானபோதம் பழையவுரை
இருபா இருபது உரை
சிவப்பிரகாசம் உரை
அன்னைவதவாக்கியத் தெளிவுரை
திருஞானசம்பந்தர்

பிள்ளைத்தமிழ் குறிப்புரை
அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்
திருச்சிற்றம்பல தேசிகர்

கலம்பகம் உரை
வடதிருமுல்லைவாயிலந்தாதி
பதவுரை
கலைசைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி
குறிப்புரை
கயிலைபாதி காளத்திபாதி
யந்தாதிபுரை

இல்லைக்கலம்பகம்,
திருவாமாத்தூர்க் கலம்பகம்
எகாம்பரநாதருடா முதலியன
பாரததாற்பரியசங்கிரகம்
விநாயகரகவல் பதவுரை
சந்தானஞ்சாரியர் புராணம்
குறிப்புரை
சந்தானஞ்சாரியர் நான்மணிமாலை
குறிப்புரை

திருமந்திர சிந்தனை
திருவேம்பாவை பதவுரை
பொழிப்புரைகள்
திருவேம்பாவைக் கருத்து
முதலியன

கந்தபுராணத்தவம்
சிவபூசைத்திரட்டு
ஞானபூசை உரையுடன்
திருப்பருப்பதம் தேவாரத்
திருப்பதிகம் பொழிப்புரை
திருக்கோகரணம் ..
திருவஞ்சைக்களம் ..
திருவாவடுதுறையாதீன

வரலாறு
ஸ்ரீ அர்பலவாண தேசிகர்
நினைவுமலர்

உலகுடையநாயனார்
திருவிருத்தம் முதலியன
நமச்சிவாய மூர்த்தி தாராட்டு
சோபனம் முதலியன
சைவப் பேரரசு
சமயம்

ஸ்ரீ மாதவச்சிவஞான
யோகிகள் பிரபந்தங்கள் I
தொட்டிக்கலை, ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய
முனிவர் பிரபந்தங்கள் I
சகலகலாவல்லிமாலைபுரை
சிவஞானக்களஞ்சியம் 1, 2
வேளியீடுகள்
இப லட்சுமி ஸ்தோத்திரம்

ஸ்ரீ முருகன் அச்சகம், சும்பேகோணம்.